

EXHIBITION “INCARNATIONS AND COLLABORATION” OF KOSTADIN MLYACHKOV, “RAFAEL MIHAILOV” EXHIBITION HALL, VELIKO TARNOVO, 12 MAY – 10 JUNE 2022

Nikolina Dzhanovska

“St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo, Bulgaria

ИЗЛОЖБА НА КОСТАДИН МЛЯЧКОВ „ИНКАРНАЦИИ И КОЛАБОРАЦИИ“, ИЗЛОЖБЕН КОМПЛЕКС „РАФАЕЛ МИХАЙЛОВ“, ВЕЛИКО ТЪРНОВО, 12 МАЙ – 10 ЮНИ 2022

Николина Джановска

Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“, България

Abstract: The work of the visual artist is always inspired by personal experiences and through them he tries to get closer to the common and universal, to raise questions about man's place in the world, about his relationship with the Cosmos and the role of everyone in the development of humanity. The current exhibition of Kostadin Mlyachkov recreates not only the metaphysical reflections of the artist, but also touches on the problematic of the means of expression that the artist uses, without limiting himself within the framework of traditional drawing or painting techniques and materials.

Keywords: Intermedia; Pictorial Structures; Collaborations; Analogy; Digital; Unconventional Art Forms; Conventional; Incarnations of Images and Themes; Concept.

Резюме: Творчеството на визуалния артист винаги е вдъхновено от лични преживявания и чрез тях се опитва да се доближи до общото и универсалното, да повдигне въпроси за мястото на човека в света, за връзката му с Космоса и ролята на всеки индивид за развитието на човечеството. Настоящата изложба на Костадин Млячков пресъздава не само метафизичните размисли на твореца, но засяга и проблематиката на изразните средства, които артистът използва, без да се самоограничава в рамките на традиционните рисунъчни или живописни техники и материали.

***Ключови думи:** интермедия, изобразителни структури, колаборации, аналогово, дигитално, неконвенционални художествени форми, конвенционално, инкарнации на образите и темите, концепция.*

Понякога материята, сведена до опознаване чрез сетивността, ограничава възприятието, но понякога съзнанието, ограничено от индивидуалните възможности и познания, пречи да бъде възприета конкретна идея или дори настоящата реалност.

Днес, влизайки в изложбеното пространство с предварителната нагласа да „Очаквам неочакваното“, останах поразена не от видяното, а по-скоро от неговия замисъл и мащаб. Усещането ме доближи до притчата за Сфинкса, който спира всеки пътник и му задава една гатанка: – Ще отговориш на въпроса или ще умреш! – и така аз попадам в сянката на пирамидата, в удивителен диалог с нещо, плод на въображението ми, внушено от мащабното излъчване на рисунките и обектите, създадени от художника.

Кое прави една творба модерна и съвременна – материалите, визуалните средства, чрез които се пресъздава, това че, представлява новост от гледна точка на технологиите, които се използват за представянето ѝ? Всички художествени иновации почиват върху мисловните и изобразителните структури на конвенционални художествени форми и всъщност идеята е това, което прави от една творба съвременен произведение. Идеята е тази, която изгражда художествената автентичност и доказва, че авторът е създател, а не само претворяващ видимото. Именно автентичният творчески импулс е довел до изложбата „Инкарнации и колаборации“ на Костадин Млячков.

„Присъстваме на една много различна и необичайна изложба на колегата Костадин Млячков. В нея той ни показва както вплитането на различни техники за изобразяване, така и съчетанието им с технологични елементи, които подсилват ефекта на избраната от него тема. Нещата, които той споделя чрез визуалните си проекти по един впечатляващ и интригуващ начин неизменно са свързани с темата, която го занимава от доста години насам, а именно интермедията.

Едновременно с това той ни разкрива една страна от същността си, която винаги се стреми да разбере неща, които по един или друг начин са или стремеж, или постижение на човечеството. Тези неща са свързани с прогресирането както на науката, така и на изкуството. Те винаги са занимавали въображението на определена прослойка от обществото, която не се задоволява с предлаганата за общата човешка маса информация, целяща по-

скоро замъгляване, отколкото просветление.“ – сподели на откриването проф. Светослав Косев.

В самата експозиция равноправно присъстват както обекти, така и светлина (лазерни прожектори), звук (абстрактен нискочестотен звук в комбинация с високочестотни звук и шум), така и традиционни двуизмерни творби върху платно или хартия, в които авторът използва като основа аналогови изображения, които изцяло създава или дообработва чрез колаж, рисунъчни техники или светлина. Фотографиите (с дълга експозиция на кадъра), върху които работи, са ситуирани и режисирани в природна среда, заснети са през нощта, като са аранжирани с осветление от прожектори и лазерни лъчи. Основната роля в тях играе „духът на отсъстващия“.

Попитах автора върху какво е изградил концепцията си. Отговорът беше: „Видимото е толкова истинско, колкото и невидимото!“. Разбира се, това не е някаква трансцендентална изложба. Всички картини и обекти са „последствие от експериментални смесвания на различни средства и технически линии на изпълнение, творбите целят най-вече проекция към извисяване на драматичната духовна човешка същност в орбитите на недалечното бъдеще, където ще срещнем красивите предизвикателства на ентропията в реалното и виртуално пространство.“.

Изложбата на Костадин Млячков „Инкарнации и колаборации“ дава възможност на въображението да израсне, да преодолее първичния човешки импулс, че реалното е единствено това, което можем да видим, а не това, което можем да познаем. Че Разумът (човешкият и не само) управлява и се проявява навсякъде, неограничен от време, място и измерение.

В тази изложба можеш да получиш много – директно възприемайки образите и идеите, представени от автора, но също така можеш и да научиш много за това – как да използваш не само сетивата си, за да достигнеш до отговори, отговори на въпроси и отношения, които още не са възникнали.

И нека завършим с думите на автора: „Би било прекрасно, ако зрителите на тази експозиция станат съпричастни не само към организацията на пространството и действието, но и към размера на авторовите идеи, визуализиращи художника в ролята му на мечтател.“.



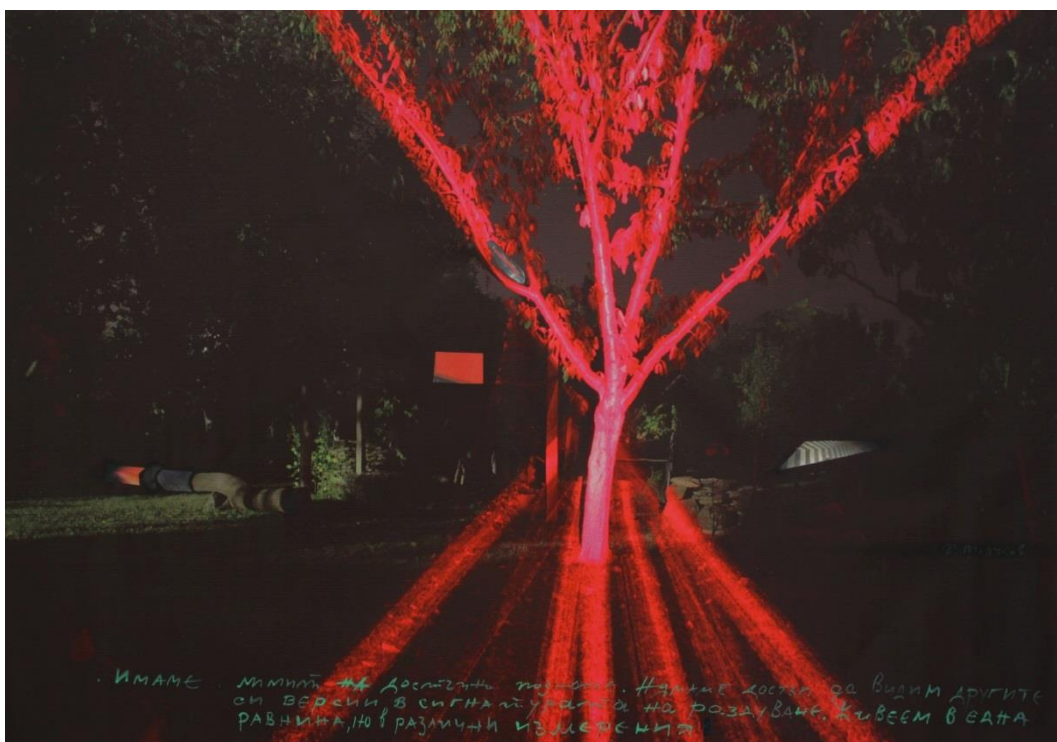
Откриването на изложбата „Инкарнации и колаборации“ на Костадин Млячков на 12 май 2022 г.



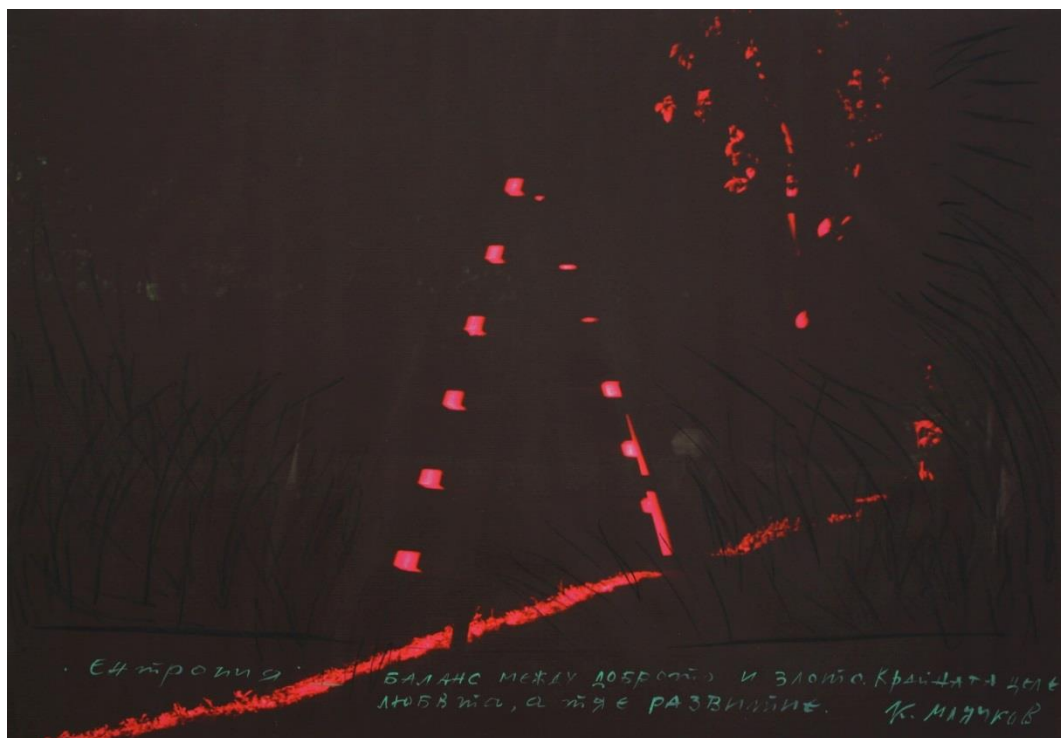
МУФОН, 3/3/3 м, интермедия: винил, акрил, звук, светлина/ дървена рамка



„Колаборация 1“ – из цикъл колаборативни аналогово-дигитални рисунки



„Колаборация 2“ – из цикъл колаборативни аналогово-дигитални рисунки



„Колаборация 3“ – из цикъл колаборативни аналогово-дигитални рисунки



Част от цикъла колаборативни аналогово-дигитални рисунки, „Колаборация...“



А)



Б)

А) Променливата светлина на инсталацията „Квазер“

Б) „Квазер“, 5 м/ 40 см, интермедия: хартия, акрил, ел. осветление



А)



Б)

А) Близък план на инсталацията „Алиса в страната на чудесата“

Б) Детайл от творбата „Алиса в страната на чудесата“



**„Мария Оршич“, рисунка: въглен/ хартия (първата творба вдясно)
„Искам слон“, живописен ескиз: акрилна боя/винил (втората творба вдясно)**



**На преден план: „Алиса в страната на чудесата“, 150/40/60 см, хартия, акрил, обогатен
цимент, дърво**



„Черга“, 180/ 120 см, интермедия: дърво, акрил, лазерни лъчи

д-р Николина Джановска

Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“, България

INIS SERIES

Онлайн поредица на
интердисциплинарната научна мрежа

Информационно общество

Том 2, 2023

<http://www.math.bas.bg/vt/inis/series/>

Online Journal of the
Interdisciplinary Scientific Network

Information Society

Volume 2, 2023

ISSN: 2815-4231

Редактори

Галина Богданова

Светослав Косев

Editors

Galina Bogdanova

Svetoslav Kosev

Технически редактори

Николай Ноев, Николина Джановска

Technical Editors

Nikolay Noev, Nikolina Dzhanovska

Издание на:

**Институт по математика и
информатика при Българска академия на
науките, България**

Published by:

**Institute of Mathematics and Informatics
at the Bulgarian Academy of Sciences,
Bulgaria**

С помощта на:

**Великотърновски университет
„Св. св. Кирил и Методий“, България**

Helped by:

**“St. Cyril and St. Methodius”
University of Veliko Tarnovo, Bulgaria**