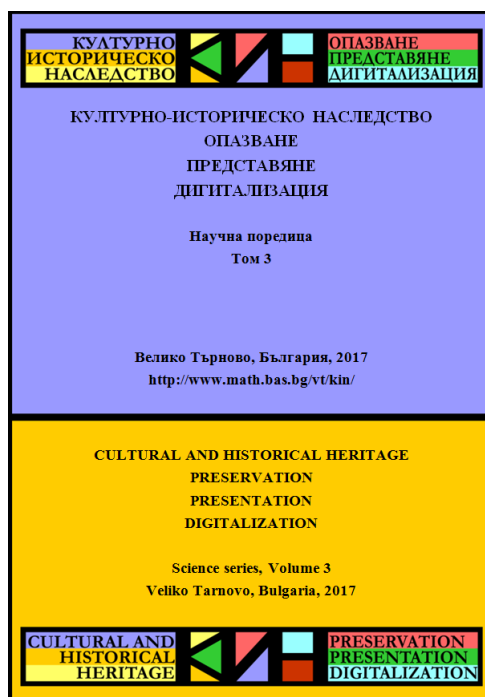


Science series
Cultural and
Historical
Heritage:
Preservation,
Presentation,
Digitalization
Volume 3, Issue 1, 2017

Editors
Petko St. Petkov
Galina Bogdanova

Publisher
Regional
Public Library
“P. R. Slaveykov”
V. Tarnovo, Bulgaria



ISSN: 2367-8038

Web:

<http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

Научна поредица
Културно-
историческо
наследство:
опазване,
представяне,
дигитализация
Том 3, брой 1, 2017

Редактори
Петко Ст. Петков
Галина Богданова

Издателство
Регионална
народна библиотека
„П. Р. Славейков”
В. Търново, България

Mirko Robov

The Bishop's Church of Trapezitsa. An attempt to reconstruct

Pages 33-44

Мирко Робов

Епископията на Трапезица. Опит за реконструкция

Страници 33-44

http://www.math.bas.bg/vt/kin/files/papers/3_1/03-KIN-3-1-2017.pdf

Поредицата се издава със съдействието на:
Институт по математика и информатика при БАН
Съюз на учените в България, клон Велико Търново

Материалите в сборника са обект на авторско право.

Разрешение за направа на електронни или хартиени копия на част или на цяла публикация за лично или обучително ползване се предоставя без заплащане, при условие, че копията не са направени или разпространявани с цел печалба или търговска изгода и че копията са съпроводени с това съобщение и пълно цитиране на първата страница. За копиране под друга форма, за препубликуване или публикуване на сървъри се изисква предварително специално разрешение и/или заплащане.

Том 3, 2017, ISSN: 2367-8038, <http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

Научни редактори:
проф. д-р Петко Ст. Петков, доц. д-р Галина Богданова

Технически редактори:
гл. ас. д-р Стефка Кънчева, гл. ас. д-р Николай Ноев, Паскал Пиперков
© Авторски колектив, 2017

Издателство:
Регионална народна библиотека „П. Р. Славейков”, гр. Велико Търново

The book is published with the assistance of:
Institute of mathematics and informatics at BAS
Union of scientists in Bulgaria, Veliko Tarnovo branch

This work is subject to copyright.

Permission to make digital or hard copies of portions of this work for personal or classroom use is granted without fee, provided that the copies are not made or distributed for profit or commercial advantage and that the copies bear this notice and the full citation on the first page. To otherwise reproduce or transmit in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage retrieval system or in any other way requires written permission from the publisher.

Volume 3, 2017, ISSN: 2367-8038, <http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

Editors:
Prof. Phd. Petko St. Petkov, Assoc. prof. Phd. Galina Bogdanova

Copy editors:
Assist. prof. Phd. Stefka Kancheva, Assist. prof. Phd. Nikolay Noev, Paskal Piperkov
© Editors, authors of papers, 2017

Publisher:
Regional Public Library “P. R. Slaveykov”, Veliko Tarnovo

СЪДЪРЖАНИЕ / TABLE OF CONTENT

Предговор	5
Preface.....	7
Съдържание / Table of Content	9
Част Първа – Културно-историческо наследство: проучване и представяне.....	11
Part One – Cultural and Historical Heritage: Study and Presentation	11
Петко Ст. Петков , Културно-историческото наследство в Шипченския проход и развитието на културния туризъм.....	12
Petko St. Petkov , Cultural and Historical Heritage in the Shipka Pass and the Development of Cultural Tourism	12
Мирко Робов , Още за гробовете на руски военни в двора на „Св. 40 мъченици“	20
Mirko Robov , More About the Graves of Russian Soldiers in the Yard of “St 40 Martyrs”	20
Мирко Робов , Епископията на Трапезица. Опит за реконструкция.....	33
Mirko Robov , The Bishop’s Church of Trapezitsa. An attempt to reconstruct.....	33
Евгени Коев , Игуменарницата в манастира „Свето Преображение Господне“ от Ивановските скални манастири.....	45
Evgeni Koev , The “Abbot Dwelling” in the Monastery of the Holy Transfiguration of God, Part of the Rock Hewn Churches of Ivanovo.....	45
Галия Тодорова , Богослужебно последование в литийните шествия според ръкописите, съхранявани в Научен архив, БАН, сбирка X, със сигнатура № 48, 50, 52 и 53.....	60
Galia Todorova , Liturgical Order in the Religious Processions According to Manuscripts Stored in the Scientific Archives, BAS, Collection X, with Signature № 48, 50, 52 and 53	60
Евгени Коев, Паскал Пиперков , За пътя на пренасяне мощите на св. Иван Рилски от Средец до Търновград през 1195 г. Хронология на Поклоническия поход „Св. Иван Рилски“ 2016	70
Evgeny Koev, Paskal Piperkov , On the Route of Transfer of the Relics of St. John of Rila from Sredetz to Tarnovgrad in 1195. Chronology of the Pilgrimage March “St. John of Rila” 2016	70
Елена Шатъко , Колокольный фонд Беларуси: статистические итоги паспортизации.....	101
Elena Shatko , Bells Fund of Belarus: Statistical Results of Certification.....	101
Светлана Дяконова-Арсен, Елена Дяконова , Историята и настоящето на две възрожденски къщи от Банско (Хадживълчевата и Тодевата)	117
Svetlana Diakonova-Arsen, Elena Diakonova , The History and the Present of two Renaissance Houses from Bansko (Hadjivulcheva and Todeva)	117
Част Втора – Културно-историческо наследство: технологии и стандарти за представяне и дигитализация.....	126
Part Two – Cultural and Historical Heritage: Technologies and Standarts for Presentation and Digitalization.	126
Zsolt Laszlo Markus, Tibor Szkaliczki, Gabor Kaposi, Miklos Veres, Gita Senka, Lubomil Draganov, Radoslav Pavlov, Detelin Luchev , GUIDE&HAND Applications for Bulgarian Cultural Heritage	127
Жолт Ласло Маркус, Тибор Скалицки, Габор Капоши, Миклош Вереш, Гита Сенка, Любомил Драганов, Радослав Павлов, Детелин Лучев , Приложения на системата GUIDE&HAND за Българско културно наследство	127

Гая Георгиева-Цанева, Същност на интерактивните системи, сигурност и достъпност	138
Galya Georgieva-Tsaneva, Nature of Interactive System, Security and Accessibility.....	138
Тодор Тодоров, Галина Богданова, Николай Ноев, Съвременни методи и технологии за представяне и защита на цифрови обекти в областта на културно-историческото наследство	148
Todor Todorov, Galina Bogdanova, Nikolay Noev, Modern Methods and Technologies for Preservation and Protection of Digital Objects from the Area of Cultural and Historical Heritage	148
Галина Богданова, Негослав Събев, Достъпност на туристическите услуги за хора с увреждания	156
Galina Bogdanova, Negoslav Sabev, Accessibility of tourist services for people with disabilities.....	156
Мариана Праматарова, Стандарти и съвременни подходи за представяне на музеите	164
Mariana Pramatárova, Standards and Contemporary Approaches for Museum Presentation	164
Част Трета – Културно-историческо наследство: личности, общности, родова памет.....	174
Part Three – Cultural and Historical Heritage: Personalities, Communities, Generic Memory.....	174
Драгомир Томов, Йосиф Буреш. Щрихи от историята на фотографията в България. По документи от личния архивен фонд на акад. Иван Буреш	175
Dragomir Tomov, Joseph Buresh. Moments of the Life of Photography in Bulgaria. According to Documents Preserved in the Personal Papers in a Archive of Ivan Buresh	175
Габриела Ванцарова, Дарина Илиева, Човекът от деветия кръг на ада. Личният архив на д-р Петър Дертлиев.....	183
Gabriela Vaptcarova, Darina Ilieva, The Human from the Nine Circle of the Hell. The personal archive of Dr. Peter Dertliev	183
Негослав Събев, Пътешествие на тъмно във виртуалния свят	193
Negoslav Sabev, A Journey in the Dark in the Virtual World	193
Георги Николов Георгиев, Трифонка Романова Попниколова, Марияна Николова Георгиева, 140 години от освобождението на Поликрайще от Османско робство	199
Georgy Georgiev, Trifonka Popnikolova, Mariana Georgieva, 140 Years Since the Liberation of Polikraishte from Ottoman Slavery.....	199
Приложение / Appendix 1	217
Колокольный фонд Беларуси: статистические итоги паспортизации	217
Bells Fund of Belarus: Statistical Results of Certification	217
Приложение / Appendix 2	224
Колокольный фонд Беларуси: статистические итоги паспортизации	224
Bells Fund of Belarus: Statistical Results of Certification	224
Приложение / Appendix 3	230
Историята и настоящето на две възрожденски къщи от Банско (Хадживълчевата и Тодевата)	230
The History and the Present of two Renaissance Houses from Bansko (Hadjivulcheva and Todeva).....	230



ЕПИСКОПИЯТА НА ТРАПЕЗИЦА. ОПИТ ЗА РЕКОНСТРУКЦИЯ

Мирко Робов

Национален археологически институт с музей при Българска академия на науките, филиал Велико Търново, България

THE BISHOP'S CHURCH OF TRAPEZITSA. AN ATTEMPT TO RECONSTRUCT

Mirko Robov

*National Archaeological Institute with Museum at the Bulgarian Academy of Sciences, Veliko Tarnovo branch, Bulgaria
e-mail: mrobov@abv.bg*

Abstract: *The article presents the results of the feudal complex's study at church № 3 in the south-eastern sector of the medieval fortress Trapezitsa, carried out in the period 2010-2014. From the research data, a complete digital volume-space reconstruction of some of the elements of the complex was created.*

Keywords: *Medieval Fortress Trapezitsa, Bishop's Church, Digital Volume-Space Restoration*

Резюме: *В статията са представени резултати от проучванията на феодалния комплекс при църква №3 в югоизточния сектор на средновековната крепост Трапезица, извършено в периода 2010-2014 г. От придобитите при проучванията данни е създадена пълна дигитална обемно-пространствена възстановка на някои от елементите на комплекса.*

Ключови думи: *Средновековна крепост Трапезица, епископия, дигитална обемно-пространствена възстановка*

Предмет на настоящото съобщение са резултатите от проучването на феодалния комплекс при църква №3 в югоизточния сектор на средновековната крепост Трапезица, извършено с определени прекъсвания в периода 2010-2014 г. [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10]. Придобитите при проучванията данни са необходимата основа за изграждане на пълна дигитална обемно-пространствена възстановка на някои от елементите на комплекса – него-

вата порта, ситуирана в югозападната част на установения план, както и на единствената в големия затворен ансамбъл сграда, разположена в неговата югоизточна част. Самата реконструкция е реализирана от арх. Пламен Цанев.

В миниатюрата върху лист №2 от Ватиканския препис на Манасиевата хроника (Фигура 1), секторът е отразен с крепостната стена и няколко църкви. Едната от църквите е куполна, а други две са с двускатни покриви и едноскатно покритие на странични галерии.



Фигура 1. Ватикански препис на Манасиевата хроника. Миниатюра върху лист №2 [14].

Църква №3 е еднокорабна, кръстocupолна, с един притвор (Фигура 2). Тя е с частично запазени градежи и много малки пасажи от вътрешната цокълна стенопис. В общия план на Трапезица, храмът попада в източната част на тясна тераса, която се развива към запад.

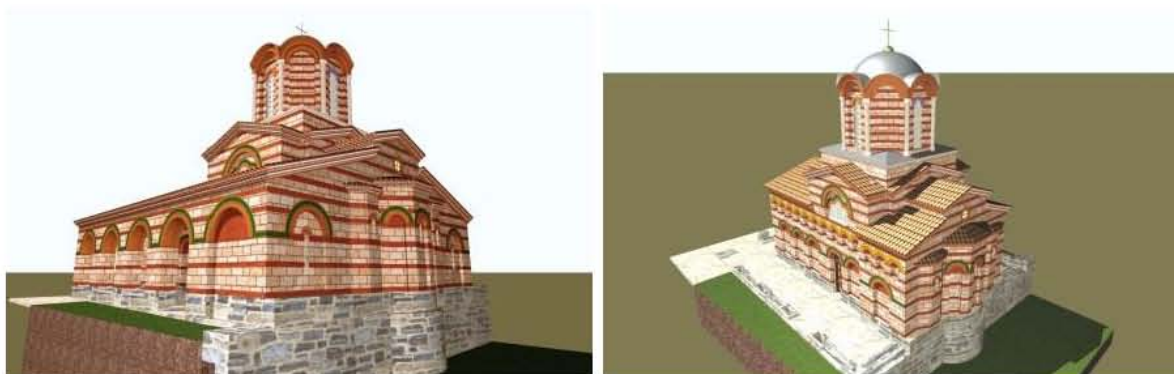
[illegible]

Фигура 2. Църква №3 на Трапезица (план).

Предолтарното пространство е отделено с две колони, като базите им са стъпвали на зидани фундаменти, правоъгълни по форма. Били са разположени симетрично върху двата стилобата, които опират в края на олтарната ниша.

Заедно с въпросните колони, носещата конструкция на сводовото покритие на наоса от запад е решена с два масивни градени пиластъра с квадратно сечение, разположени в западните ъгли на наоса.

В оформлението на стените е вложен смесен градеж, от редуващи се обработени камъни, с грижливо оформени лица с тухлени редове. Керамопластични елементи (кръгли зелени панички и четирилистници) са обогатявали декоративно-художествения образ на фасадните стени (Фигура 3).



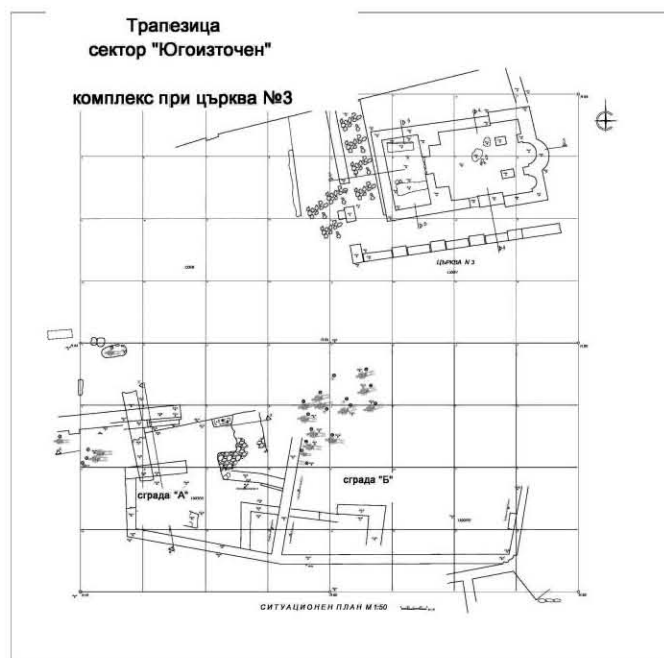
Фигура 3. Църква №3 (възстановка).

Това определя църква №3 като представител на Търновската архитектурна школа с живописно-декоративните похвати, които познаваме от други проучени паметници на Царевец и по двата бряга на Янтра [11, 12].

В северната и южната части на притвора са разкрити две гробни съоръжения. Те са зидани, като северната гробна камера е грижливо измазана. Големият брой стенописни фрагменти, открити в пластове в основата на съоръжението, дават възможност да се допусне и възможността стените на гробната камера да са били стенописани. Това е само допускане, тъй като на място (in situ) запазени стенописни останки не се откриха.

Гробните камери са били покрити с мраморни надгробни плочи, счупени и захвърлени извън очертанията на църквата, вероятно по време, когато гробниците са били отворени и разкопани (неизвестно кога – по време на робството или при разкопките на В. Берон през 1884 г. и на Ж. Сьор през 1900 г. [15]).

Страничните галерии са три – от север, запад и юг. Масивни дървени колони са носели едноскатния им покрив.



Фигура 4. Комплексът при църква №3 (план).

Планово-композиционните особености на новоразкрития комплекс го определят като граждански, (Фигура 4) обитаван от висш представител на столичната аристокрация. Общата му площ е около 2,5 дка. Той е сходен с комплекса, северно от двореца на Царевец. Откритият при разкопките костен завършек от небогослужебен епископски жезъл (Фигура 5) дава основание да се приеме, че тук е била резиденцията на епископа на тази столична крепост.

В югоизточния сектор на комплекса е ситуирана портата, оформена като представително съоръжение. Към нея отвежда път, свързвал терасата при църква №3 с основната артерия на Трапезица, между северната и югоизточната ѝ порти [13].



Фигура 5. Костен завършек на епископски жезъл.

Проходът на портата е със сводово покритие, носено от тухлен арков пояс, като петите на арката са стъпвали върху пиластри откъм вътрешните лица на двата зида. Многобройни керамопластични елементи (кръгли декоративни панички, покрити със зелена глазура (Фигура 6)) са включени в общата фасадна декорация.

Вътрешността е била частично или цялостно стенописана, видно от значителното количество стенописни фрагменти, открити в пластовете във вътрешността на съоръжението.

Портата и подходите към нея (съответно към алеята по протежение на южния ограден зид на комплекса в посока към запад и към сградата на обетателя на комплекса, към изток) са били настлани с плочникова настилка.

Върху посочените данни, като резултат от теренното проучване на съоръжението, е изработен дигиталния модел на пълната обемно-пространствена възстановка.

Източно от портата е разположена постройка с внушителни размери. Тя е единствена в плана на затворения ансамбъл.



Фигура 6. Порта. Керамопластична фасадна украса.

Сградата е двуделна, с обща дължина от 32 м по оста изток-запад. Развита е по протежение на общия южен зид. Спрямо останалите градежи в постройката, неговата дебелина от 1,50 м е внушителна. Самата постройка, видно от дебелината на градежите е била поне двуетажна във височина. Тя се състои от две части – сграда „А” от запад и сграда „Б” от изток.

Западната е оформена като навес, затворен с П-образен градеж. Тя е с размери 12,10/6,20 м.

Находките в сграда „А”, като подкови, сбруя, апликации, конски зъби показват, че в приземието е била разположена конушната на комплекса.

Вътрешно стълбище, върху трапецовидна основа е отвеждало към горно ниво, пригодено най-вероятно за склад.

Общият за двуделната постройка южен зид, поради денивелацията на терена към юг, е натоварен с носеща функция в конструкцията на сградата.

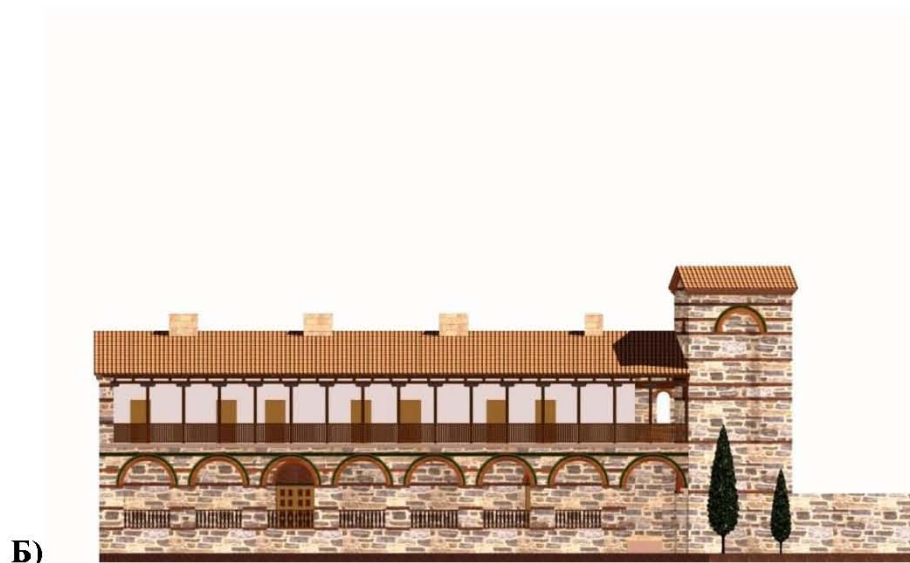
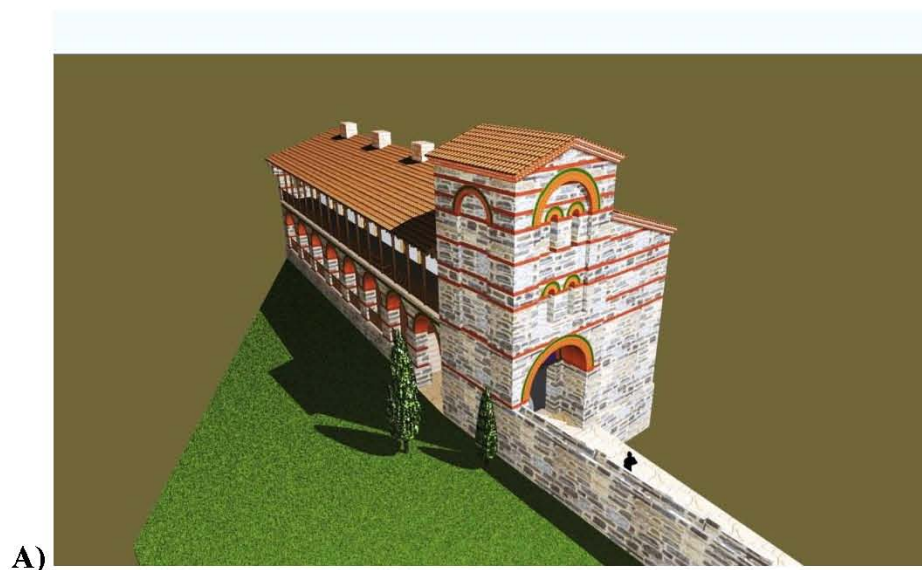
Вътрешно членение, както и останки от подова настилка, не се установяват. Най-вероятно преградните конструкции са били паянтови. Многобройни фрагменти от строителна керамика и керемиди, вероятно вероятно са били използвани в нейното покритие.

Приземието, на нивото на вътрешния двор на комплекса, е било оформено като подчардачно пространство. Върху установения нисък стилوباتен зид са стъпвали дървените стълбове, които са носели конструкцията на чардака. С така оформената от север представителна фасада, сградата е гледала към вътрешния двор на затворения комплекс.

Посочените данни са в основата на изработката на дигитален модел за пълната реконструкция на сградата (Фигура 7).

Комплексът е ситуиран върху две съседни тераси. На по-високата от тях, северната, е изградена църква №3.

В общия силует на архитектурния ансамбъл, а и на този участък от крепостта Трапезица, църква №3 е въздействала като акцент. Чрез плочникова настилка, тя е свързана с единствената сграда в комплекса, ситуирана в югоизточната му част. Също с плочникова настилка, сградата е свързана с единствения установен подход към вътрешността на комплекса, през портата, в югозападната част от плана.



Фигура 7. Граждански комплекс при църква №3. Сграда на обитателя (възстановка)

Като цяло, очертания архитектурен ансамбъл е включен в оградено дворно пространство, като естествената доминанта е самата църква. Тя е ситуирана на по-високата северна тераса.

Плановата и функционална характеристика на затворения ансамбъл го определя като граждански – комплекс, сходен с болярското жилище, северно от двореца на Царевец. Той носи в плановите си особености елемен-

ти от традицията в устройството на някои от гражданските комплекси в столиците на Първото царство.

Портата е оформена в чупка на южния ограден зид. От там започва и единствената сграда в комплекса, с внушителни за градоустройството на Трапезица размери – 32 на 8,80 м. Оформена е като двуделна постройка, при което западната ѝ част е със стопански функции, а източната е предвидена за притежателите на комплекса. Наличието на зидани гробни съоръжения в притвора на храма е несъмнено свидетелство за техния статус като представители на висшата столична аристокрация.

Непосредствената връзка между портата на комплекса и сградата, от една страна, а от друга с църква №3, отрежда на двуделната сграда - ролята на структуроопределящ елемент в плановото изграждане и общото оформлението на комплекса. Това е безспорно свидетелство за нейната важна роля по отношение на отредената ѝ функция, а също и статута на нейните обитатели.

Изборът на това престижно място за изграждането на затворен комплекс е удачен от всяка гледна точка. Терасата сред най-високите, които предлага билото на Трапезица. Тя е слънчева и хигиенична, с великолепен изглед, включително и към представителните институции на Царевец – двореца и патриаршията. Църква №3 е ситуирана в най-източната част на ограденото пространство, а това запазва целостта на дворното пространство. Неговата обща с площ от над 2,5 дка. Широка около 3 м алея, е осигурявала на комплекса непосредствен излаз към трасето на основната комуникация в крепостта Трапезица, улицата между северната и южната порти.

Литература

1. Robov, M., The church construction in the southeastern sector of Trapezitsa. In: Tarnovska Literary School, 9, Veliko Tarnovo, 2011, pp. 633-648. ISBN: 954-524-339-2 (Робов, М. Църковното строителство в югоизточния сектор на Трапезица. В: Търновска книжовна школа, 9, Велико Търново, 2011, с. 633-648 . ISBN: 954-524-339-2 (Т9));

2. Robov, M., The civil complex in the southeastern sector of Trapezitsa. School of Literature in Tarnovo, vol. 10, Veliko Tarnovo, pp. 606-619. ISBN: 954-524-339-2 (Робов, М. Гражданският комплекс в югоизточния сектор на Трапезица. Търновска книжовна школа, т. 10, Велико Търново, с. 606-619. ISBN: 954-524-339-2 (Т10));
3. Robov, M., Urban planning in the southeastern sector of Trapezitsa. In: Cultural and historical heritage: preservation, presentation, digitalization, vol. 1, ISSN: 2367-8038, pp. 34-39 (Робов, М. Градоустройството в югоизточния сектор на Трапезица. В: Културно-историческо наследство: опазване, представяне, дигитализация, том 1, ISSN: 2367-8038 , с.34-39);
4. Robov, M., The southeastern fortress wall of Trapezditsa. In: Bulgaria, the Bulgarians and Europe, vol. IV, V. Tarnovo, 2011, ISBN 978-954-524-776-7, pp. 403-413 (Робов, М. Югоизточната крепостна стена на Трапездица. В: България, българите и Европа, т. IV, В. Търново, 2011, ISBN 978-954-524-776-7, с. 403-413);
5. Robov, M., New subgraphic monogram from the southeastern sector of Trapezitsa. In: Jubilee collection in honor of Assoc. Prof. Ivan Lazarov, University of Veliko Turnovo (Epoch Magazine, in print) (Робов, М. Нов подглазурен монограм от югоизточния сектор на Трапезица. В: Юбилеен сборник в чест на доц. Иван Лазаров, ВТУ (сп. „Епохи“, под печат));
6. Robov, M., On the Chronology of the Strengthening of Trapezitsa (according to archaeological excavations). National Military University “Vasil Levski”. In: Proceedings of the Annual University Scientific Conference with International Participation. 16-17 July 2015 (in press) (Робов, М. За хронологията в укрепването на Трапезица (по данни от археологическите разкопки). Национален военен университет „Васил Левски“. В: Сборник от Годишна университетска научна конференция с международно участие. 16-17 юли 2015 г. (под печат));
7. Robov, M. The Necropolis at Church № 3 of Trapezitsa. In: Prof. Dr. Boris Borisov. Students and friends. VTU “St. St. Cyril and Methodius” and the Bulgarian Archaeology. T.II., Veliko Tarnovo, 2016, ISBN 978-619-205-041-2, pp. 741-750 (Робов, М. „Некрополът при църква №3 на Трапезица“. В: Проф. д-р Борис Борисов. Ученици и приятели. ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“ и българската археология. Т.ІІ, Велико Търново, 2016, ISBN 978-619-205-041-2, с. 741-750);

8. Robov, M., Who is the monastery "St. John of Rila on Trapezitsa". National Military University "Vasil Levski". In: Proceedings from a scientific conference "Current Security Issues". vol. 2, Veliko Tarnovo, 2014, ISSN: 2367-7465, pp. 305-319 (Робов, М. Кой е манастирът „Св. Иван Рилски на Трапезица“. Национален военен университет „Васил Левски“. Сб. доклади от научна конференция „Актуални проблеми на сигурността“. Т. 2, Велико Търново, 2014, ISSN: 2367-7465, с. 305-319);
9. Robov, M., Human image on the slate vessel from the southeastern sector of Trapezitsa. In: Cultural and Historical Heritage: Preservation, Presentation, Digitization, Volume 2, 2016, ISSN: 2367-8038, pp. 29-33 (Робов, М. „Човешко изображение върху сграфито съд от югоизточния сектор на Трапезица“. В: Културно-историческо наследство: Опазване, представяне, дигитализация, Том 2, 2016, ISSN: 2367-8038, с. 29-33);
10. Robov, M., Excavations of Trapezitsa, Southeastern Sector, in 2010 Archaeological discoveries and excavations in 2010, S., 2011, pp. 435-437 (Робов, М. Разкопки на Трапезица, сектор „Югоизточен“, през 2010 г. Археологически открития и разкопки през 2010 г., С., 2011, с. 435-437)
11. Robov, M. The painted façade decoration of the church "St. Dimitar" in Veliko Tarnovo. School of Literature in Tarnovo, vol. 7, Veliko Tarnovo, 2002, pp. 766-768 (Робов, М. Рисуваната фасадна украса на църквата „Св. Димитър“ във Велико Търново. Търновска книжовна школа, т.7, Велико Търново, 2002, с.766-768);
12. Robov, M., God and King in Bulgarian History. Plovdiv, 1996, p. 251 (Робов, М. Бог и цар в българската история. Пловдив, 1996, с. 251);
13. Dimov, V., The excavations of Trapezitsa in Turnovo. Bulletin of the Bulgarian Archaeological Society, V, 1915, pp. 124-125 (Димов, В. Разкопките на Трапезица в Търново. ИБАД - Известия на Българското археологическо дружество, V, 1915, с. 124-125);
14. Duychev, I., The Miniatures of the Manasses Chronicle. S., 1962, p. 32 (Дуйчев, И. Миниатюрите на Манасиевата летопис. С., 1962, с. 32);
15. Beron, V. Archaeological and Historical Studies. Veliko Tarnovo, 2004, p. 18 (Берон, В. Археологически и исторически изследвания. Велико Търново, 2004 г., с. 18);

<i>Научна поредица</i>	<i>Science series</i>
<i>Културно-историческо наследство:</i>	<i>Cultural and Historical Heritage:</i>
<i>опазване, представяне,</i>	<i>Preservation, Presentation,</i>
<i>дигитализация</i>	<i>Digitalization</i>
<i>Том 3, 2017</i>	<i>Volume 3, 2017</i>

<i>Редактори</i>	<i>Editors</i>
<i>Петко Ст. Петков</i>	<i>Petko St. Petkov</i>
<i>Галина Богданова</i>	<i>Galina Bogdanova</i>

<i>Издателство</i>	<i>Publisher</i>
<i>Регионална народна библиотека</i>	<i>Regional Public Library</i>
<i>„П. Р. Славейков“</i>	<i>“P. R. Slaveykov”</i>
<i>Велико Търново, България</i>	<i>Veliko Tarnovo, Bulgaria</i>

ISSN: 2367-8038
Web: <http://www.math.bas.bg/vt/kin/>