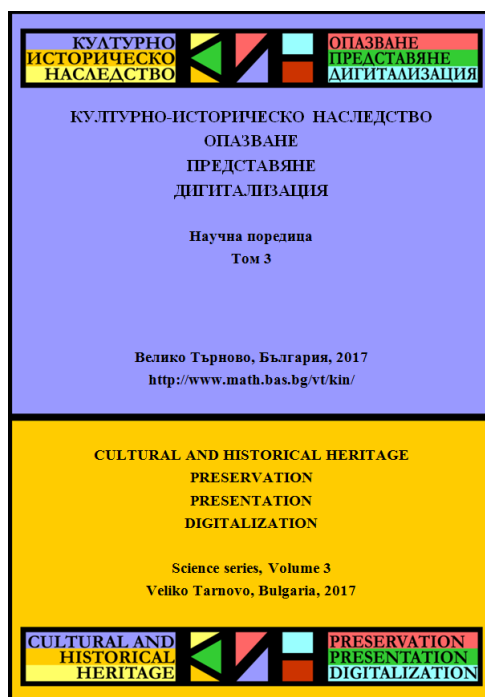


Science series
Cultural and
Historical
Heritage:
Preservation,
Presentation,
Digitalization
Volume 3, Issue 1, 2017

Editors
Petko St. Petkov
Galina Bogdanova

Publisher
Regional
Public Library
“P. R. Slaveykov”
V. Tarnovo, Bulgaria



ISSN: 2367-8038

Web:

<http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

Научна поредица
Културно-
историческо
наследство:
опазване,
представяне,
дигитализация
Том 3, брой 1, 2017

Редактори
Петко Ст. Петков
Галина Богданова

Издателство
Регионална
народна библиотека
„П. Р. Славейков”
В. Търново, България

Dragomir Tomov

**Joseph Buresh. Moments of the Life of Photography in Bulgaria.
According to Documents Preserved in the Personal Papers in a Archive of
Ivan Buresh**

Pages 175-182

Драгомир Томов

**Йосиф Буреш. Щрихи от историята на фотографията в Бълга-
рия. По документи от личния архивен фонд на акад. Иван Буреш**

Страници 175-182

http://www.math.bas.bg/vt/kin/files/papers/3_1/14-KIN-3-1-2017.pdf

Поредицата се издава със съдействието на:
Институт по математика и информатика при БАН
Съюз на учените в България, клон Велико Търново

Материалите в сборника са обект на авторско право.

Разрешение за направа на електронни или хартиени копия на част или на цяла публикация за лично или обучително ползване се предоставя без заплащане, при условие, че копията не са направени или разпространявани с цел печалба или търговска изгода и че копията са съпроводени с това съобщение и пълно цитиране на първата страница. За копиране под друга форма, за препубликуване или публикуване на сървъри се изисква предварително специално разрешение и/или заплащане.

Том 3, 2017, ISSN: 2367-8038, <http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

Научни редактори:
проф. д-р Петко Ст. Петков, доц. д-р Галина Богданова

Технически редактори:
гл. ас. д-р Стефка Кънчева, гл. ас. д-р Николай Ноев, Паскал Пиперков
© Авторски колектив, 2017

Издателство:
Регионална народна библиотека „П. Р. Славейков”, гр. Велико Търново

The book is published with the assistance of:
Institute of mathematics and informatics at BAS
Union of scientists in Bulgaria, Veliko Tarnovo branch

This work is subject to copyright.

Permission to make digital or hard copies of portions of this work for personal or classroom use is granted without fee, provided that the copies are not made or distributed for profit or commercial advantage and that the copies bear this notice and the full citation on the first page. To otherwise reproduce or transmit in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage retrieval system or in any other way requires written permission from the publisher.

Volume 3, 2017, ISSN: 2367-8038, <http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

Editors:
Prof. Phd. Petko St. Petkov, Assoc. prof. Phd. Galina Bogdanova

Copy editors:
Assist. prof. Phd. Stefka Kancheva, Assist. prof. Phd. Nikolay Noev, Paskal Piperkov
© Editors, authors of papers, 2017

Publisher:
Regional Public Library “P. R. Slaveykov”, Veliko Tarnovo

СЪДЪРЖАНИЕ / TABLE OF CONTENT

Предговор	5
Preface.....	7
Съдържание / Table of Content	9
Част Първа – Културно-историческо наследство: проучване и представяне.....	11
Part One – Cultural and Historical Heritage: Study and Presentation	11
Петко Ст. Петков , Културно-историческото наследство в Шипченския проход и развитието на културния туризъм.....	12
Petko St. Petkov , Cultural and Historical Heritage in the Shipka Pass and the Development of Cultural Tourism	12
Мирко Робов , Още за гробовете на руски военни в двора на „Св. 40 мъченици“	20
Mirko Robov , More About the Graves of Russian Soldiers in the Yard of “St 40 Martyrs”	20
Мирко Робов , Епископията на Трапезица. Опит за реконструкция.....	33
Mirko Robov , The Bishop’s Church of Trapezitsa. An attempt to reconstruct.....	33
Евгени Коев , Игуменарницата в манастира „Свето Преображение Господне“ от Ивановските скални манастири.....	45
Evgeni Koev , The “Abbot Dwelling” in the Monastery of the Holy Transfiguration of God, Part of the Rock Hewn Churches of Ivanovo.....	45
Галия Тодорова , Богослужебно последование в литийните шествия според ръкописите, съхранявани в Научен архив, БАН, сбирка X, със сигнатура № 48, 50, 52 и 53.....	60
Galia Todorova , Liturgical Order in the Religious Processions According to Manuscripts Stored in the Scientific Archives, BAS, Collection X, with Signature № 48, 50, 52 and 53	60
Евгени Коев, Паскал Пиперков , За пътя на пренасяне мощите на св. Иван Рилски от Средец до Търновград през 1195 г. Хронология на Поклоническия поход „Св. Иван Рилски“ 2016	70
Evgeny Koev, Paskal Piperkov , On the Route of Transfer of the Relics of St. John of Rila from Sredetz to Tarnovgrad in 1195. Chronology of the Pilgrimage March “St. John of Rila” 2016	70
Елена Шатко , Колокольный фонд Беларуси: статистические итоги паспортизации.....	101
Elena Shatko , Bells Fund of Belarus: Statistical Results of Certification.....	101
Светлана Дяконова-Арсен, Елена Дяконова , Историята и настоящето на две възрожденски къщи от Банско (Хадживълчевата и Тодевата)	117
Svetlana Diakonova-Arsen, Elena Diakonova , The History and the Present of two Renaissance Houses from Bansko (Hadjivulcheva and Todeva)	117
Част Втора – Културно-историческо наследство: технологии и стандарти за представяне и дигитализация.....	126
Part Two – Cultural and Historical Heritage: Technologies and Standarts for Presentation and Digitalization.	126
Zsolt Laszlo Markus, Tibor Szkaliczki, Gabor Kaposi, Miklos Veres, Gita Senka, Lubomil Draganov, Radoslav Pavlov, Detelin Luchev , GUIDE&HAND Applications for Bulgarian Cultural Heritage	127
Жолт Ласло Маркус, Тибор Скалицки, Габор Капоши, Миклош Вереш, Гита Сенка, Любомил Драганов, Радослав Павлов, Детелин Лучев , Приложения на системата GUIDE&HAND за Българско културно наследство	127

Гая Георгиева-Цанева, Същност на интерактивните системи, сигурност и достъпност	138
Galya Georgieva-Tsaneva, Nature of Interactive System, Security and Accessibility.....	138
Тодор Тодоров, Галина Богданова, Николай Ноев, Съвременни методи и технологии за представяне и защита на цифрови обекти в областта на културно-историческото наследство	148
Todor Todorov, Galina Bogdanova, Nikolay Noev, Modern Methods and Technologies for Preservation and Protection of Digital Objects from the Area of Cultural and Historical Heritage	148
Галина Богданова, Негослав Събев, Достъпност на туристическите услуги за хора с увреждания	156
Galina Bogdanova, Negoslav Sabev, Accessibility of tourist services for people with disabilities.....	156
Мариана Праматарова, Стандарти и съвременни подходи за представяне на музеите	164
Mariana Pramatárova, Standards and Contemporary Approaches for Museum Presentation	164
Част Трета – Културно-историческо наследство: личности, общности, родова памет.....	174
Part Three – Cultural and Historical Heritage: Personalities, Communities, Generic Memory.....	174
Драгомир Томов, Йосиф Буреш. Щрихи от историята на фотографията в България. По документи от личния архивен фонд на акад. Иван Буреш	175
Dragomir Tomov, Joseph Buresh. Moments of the Life of Photography in Bulgaria. According to Documents Preserved in the Personal Papers in a Archive of Ivan Buresh	175
Габриела Ванцарова, Дарина Илиева, Човекът от деветия кръг на ада. Личният архив на д-р Петър Дертлиев.....	183
Gabriela Vaptcarova, Darina Ilieva, The Human from the Nine Circle of the Hell. The personal archive of Dr. Peter Dertliev	183
Негослав Събев, Пътешествие на тъмно във виртуалния свят	193
Negoslav Sabev, A Journey in the Dark in the Virtual World	193
Георги Николов Георгиев, Трифонка Романова Попниколова, Марияна Николова Георгиева, 140 години от освобождението на Поликрайще от Османско робство	199
Georgy Georgiev, Trifonka Popnikolova, Mariana Georgieva, 140 Years Since the Liberation of Polikraishte from Ottoman Slavery.....	199
Приложение / Appendix 1	217
Колокольный фонд Беларуси: статистические итоги паспортизации	217
Bells Fund of Belarus: Statistical Results of Certification	217
Приложение / Appendix 2	224
Колокольный фонд Беларуси: статистические итоги паспортизации	224
Bells Fund of Belarus: Statistical Results of Certification	224
Приложение / Appendix 3	230
Историята и настоящето на две възрожденски къщи от Банско (Хадживълчевата и Тодевата)	230
The History and the Present of two Renaissance Houses from Bansko (Hadjivulcheva and Todeva).....	230



ЙОСИФ БУРЕШ. ЩРИХИ ОТ ИСТОРИЯТА НА ФОТОГРАФИЯТА В БЪЛГАРИЯ. ПО ДОКУМЕНТИ ОТ ЛИЧНИЯ АРХИВЕН ФОНД НА АКАД. ИВАН БУРЕШ

Драгомир Томов

Научен архив на Българската академия на науките, София, България

JOSEPH BURESH. MOMENTS OF THE LIFE OF PHOTOGRAPHY IN BULGARIA. ACCORDING TO DOCUMENTS PRESERVED IN THE PERSONAL PAPERS IN A ARCHIVE OF IVAN BURESH

Dragomir Tomov

*Scientific Archives at the Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria
e-mail: dtomow@abv.bg*

Abstract: *The publication examined the life of Joseph Buresh - one of the first professional photographers in Bulgaria. It is also presented the documentary heritage that is testify for his life and activities. The records are saved thanks to his son academic Ivan Buresh. They are preserved in Scientific Archive of the Bulgarian academy of science.*

Keywords: *Photography; Documentary Heritage; Joseph Buresh.*

Резюме: *Настоящата публикация представя някои моменти от живота на един от първите фотографи в България. Разгледани са някои от запазените архивни документи, които свидетелстват за неговия живот и дейност. Те са запазени благодарение на неговия син акад. Иван Буреш и се съхраняват в Научния архив на БАН.*

Ключови думи: *Фотография; документално наследство; Йосиф Буреш.*

Настоящата публикация е базирана на спомените и документите, запазени в личния архивен фонд на акад. Иван Буреш за живот на неговия баща – фотографа Йосиф Буреш.

Значението на документите от личен произход е безспорно. От една страна те допълват и обогатяват официалните документи, предоставяйки

възможността на изследователите да разкрият в дълбочина хуманните аспекти на изучаваните явления, от друга, позволяват да се избегне обезличаването на историческите процеси [1]. Личните архивни фондове в най-общ смисъл позволяват да се реконструират индивидуалните възгледи и отношението на фондообразувателя към съответните събития.

Една от типичните черти на документите от личен произход, е че при тях, за разлика например от официалните документи, субективното начало в различните негови форми има много по-широко поле на изява. Индивидуалното виждане към нещата тук обикновено е по-директно и осезаемо. Документите от личен произход дават добра възможност за по-дълбоко проникване в същността на явленията и фактите, имат определено познавателно значение дори и тогава, когато съдържат неточна, невярна информация за нещата, макар и да са аналогични и да се разминават със здравия смисъл, в живота играят съществена роля [2].

Първите фотографии по нашите земи са предимно българи, пътуващи в чужбина. Това са ученици, търговци, студенти, интересувани се от новите технологични изобретения. Те се сблъскват с „новото откритие“ и се завръщат в българските земи и представят новия метод за пресъздаване на реалността. Друга група са чужденци, пристигащи от Австро-Унгария, Германия, Италия и Франция. Това са обикновено са пътуващи фотографии, които пристигат с нужното оборудване, работят в града определено време, след което заминават на друго място.

Сред чужденците, разпространяващи фотографското изкуство в България важно място заема името на чеха Йосиф Буреш.

Йосиф Буреш е роден в Прага през 1845 г. Учи фотография в родния си град, а по-късно специализира цинкография и фото техника във Виена при прочутия фотограф Лансхалт. Той идва за пръв път в България по време на Руско-турската освободителна война (1877 – 1878 г.). Неговият брат е капелмайстор в руската армия. Вероятно той съобщава на Йосиф Буреш, че щабът на руската армията търси фотограф. Така при обявяването на войната Йосиф Буреш е зачислен като военен фотограф. *„Във Свищов му е била дадена волска кола, върху колата той поставил голям сандък, който*

е имал размери 160 вис. X 100 шир. X 70 дълж. см. Сандъкът е трябвало да служи на моя баща за „тъмна стая” и „химическа лаборатория”¹.

Йосиф Буреш е зачислен към щаба на ген. Гурко. Присъства на обсадата на Плевен. Фотографиите, които прави по време на войната са отпечатвани в Руското списание „Нива” като гравюри².

След войната Йосиф Буреш се завръща в Прага. През 1880 г. се жени за Ана Новакова (Anna Novakova). Година по-късно Йосиф Буреш е поканен от Временното руско управление да „поеме уредбата на фотоцинклографската служба в новосъздадената държавна печатница в София” и се завръща в България. Освен в печатницата той работи и в частни фото ателиета заедно с някой от най-известните за това време фотографи – братя Карастоянови, Тома Хитров и др.³.

През 1880 г., Йосиф Буреш и Тома Хитров⁴ откриват фото ателие „Славянска светлописница”, по-късно „Славянска фотография”. То работи до 1885 г. През 1895 г. Йосиф Буреш купува от своя сънародник Валебин фото ателие, което изгаря през 1898 г. През 1920 г. Йосиф Буреш е назначен за фотограф в Държавната печатница, а четири месеца по-късно – за ръководител на фотомеханическото отделение⁵.

За съжаление повечето снимки на Йосиф Буреш са унищожени „Всичко пропадна, унищожиха ги бомбардировките през 1944 г.”⁶.

Йосиф Буреш е привърженик на природата и туризма. Една от най-известните му запазени фотографии е свързана с първия масов поход към Черни връх, на 28 август 1895 г., когато се поставя началото на организирания туризъм в България. Походът е организиран от Алеко Константинов и започва през ноща срещу неделя.

¹ НА-БАН, Ф. 216К, оп. 1, а. е. 491, л. 1.

² Пак там.

³ НА-БАН, Ф. 216К, оп. 1, а. е. 491, л. 4, 5.

⁴ По-подробно за Тома Хитров виж [3].

⁵ НА-БАН, Ф. 216К, оп. 1, а. е. 362, л. 2.

⁶ НА-БАН, Ф. 216К, оп. 1, а. е. 750, л. 2.

Друга запазена снимка е от времето, когато Йосиф Буреш работи заедно с Тома Хитров във фото ателие „Славянска фотография”. Тя е на Петко Р. Славейков и Петко Каравелов в цял ръст. Снимката е публикувана във в. Отечествен фронт, бр. 6461 от 16 юни 1965 г. Йосиф Буреш умира на 20 декември 1921 г. на 76 години.

Документите, свързани с родителите на Иван Буреш, са основно спомени за тях, статии за живота и дейността на Йосиф Буреш, писмо от Анна Буреш до министъра на Народното просвещение с молба да бъде назначена като учител от 8 август 1887 г. и фотографии, на Йосиф и Анна Буреш, както самостоятелни, така и семейни.

За последните години от живота на Йосиф Буреш научаваме от едно писмо от от Ив. Буреш до Ана Прошекова. Описва последните дни от живота на баща си Йосиф и сестра си Мария. *„Моят баща още от предната есен⁷ бе поканен от Директора на Държавната печатница г-н Ловрич да заеме длъжността фотограф при печатницата, [а] след 4 месеца го назначи за началник на фотомеханическото отделение с 1 400 лева месечна заплата. Това бе за него голяма чест. Той неуморно се заложи за работа и въпреки 76 годишната му възраст, работата му вървеше успешно. Той стана бодър, подмлади се, взе по-смел вид, стана по-приказлив и въпреки моите увещания да не се пресилва много с работа и след като уреди възложения му фотографически отдел да напусне службата, той с увлечение се предаде на задълженията си и бодро крачеше всека сутрин в 7 часа край Царския музей за Държавната печатница. Усещаше се той горд, че след 30 години почувства пак нужда от него и то там от гдето го прогониха и то тогава, когато имаше най-голяма нужда от средства за нашето препитание.”⁸*

Документите, свързани с живота на Йосиф Буреш, се съхраняват в личния архивен фонд на акад. Иван Буреш, син на Йосиф Буреш, в НА-БАН под номер 218К.

Иван Йосифов Буреш е роден на 27 декември 1885 г. Основно и средно образование получава в Първа софийска държавна мъжка гимназия (1904 г.). Завършва висше образование по естествени науки в Софийския

⁷ Есента на 1920 г.

⁸ НА-БАН, Ф. 216К, оп. 1, а. е. 362, л. 2-3.

университет през 1909 г., а през 1907 – 1908 г. специализира зоология в Прага. През 1911 г. защитава специализира в Мюнхенския университет.

Любовта си към природата и естествените науки Ив. Буреш обяснява както с влиянието баща си, така и това на своя дядо по майчина линия, който е лесничей по професия. „Той имаше силна склонност към изучаване на природните науки; сам препарираше птици и бозайници и притежаваше хубави сбирки от такива животни. От него вероятно и аз, негов внук, съм наследил склонността към съставяне на природонаучни колекции, която склонност се прояви у мен в най-ранно детинство. Препарираниите от моя дядо и изпратени на моята майка 6 птици и 4 бозайници бяха първите екземпляри върху които се изгради по-късно моята малка природонаучна сбирка“.

Още след като завършва гимназия, на 1 юли 1904 г. Ив. Буреш е назначен за лаборант–препаратор в Естественоисторическия музей. Заедно с Делчо Илчев поставят началото на Ентомологическата станция [4]. На 1 август 1911 г. Ив. Буреш е назначен за уредник на Ентомологичната станция на Царските научни институти, а през 1914 г. за уредник на Царския Естествено исторически музей. На 3 октомври 1918 г. е назначен за директор на Царските природонаучни институти.

През 1927 г. Иван Буреш е избран за дописен член (член-кореспондент), а през 1929 г. - за действителен член (академик) на БАН. От 1947 г. до пенсионирането си през 1959 г. е директор на Зоологическия институт при БАН.

Документите на акад. Иван Буреш са предадени за съхранение в НА-БАН през 1993 г. от неговите наследници - Здравка Попова (дъщеря на Иван Буреш) и Алекси Попов (внук на Иван Буреш).

Личният архив на акад. Буреш е богат и съдържателен и покрива документално всички етапи от неговия живот. Запазени са материали и за неговото семейство, както за родителите му Йосиф и Анна, така и за брат му – Йосиф и сестра му Мария.

Към документите от биографичен характер са автобиографии, бележки и записки на фондообразувателя, тетрадки – дневници и тетрадки на Ив. Буреш като ученик и студент, свидетелство за зрялост от Първа мъжка

гимназия в София студентски книжки от Софийския университет и Мюнхенския университет др. Запазени са и немалко грамоти на Ив. Буреш различни наши и чуждестранни научни дружества. Сред тях по-интересни са грамота от цар Борис III за награждаване на Ив. Буреш с командирски кръст от 1928 г., почетна грамота на Ив. Буреш от Дружеството за изучаване на пещерите в Берлин, с която е провъзгласен за почетен член от 1929 г., почетна грамота на Ив. Буреш от Народния музей в Прага, с която е провъзгласен за почетен член на музея от 1955 г. и др.

Сред служебните документи на първо място правят впечатление дневниците (Бележници) на Иван Буреш, свързани с неговата професионална дейност. Първият от тях е от 1918 г. В продължение на 56 години, до 1974 г., Иван Буреш описва основните събития в поверените му институции. На базата на тези дневници може да бъде проследено възникването и развитието на Царските научни институти, Института по зоология към БАН. „Въз основа на тях съм съставял годишни отчети“⁹.

Сред служебните документи намираме и материали, свързани с откриването на и дейността на Морската зоологическа станция с Аквариум в гр. Варна за периода 1906 – 1937 г.; отчети и доклади на Ив. Буреш до Цар Борис III, свързани с дейността на Естествено историческия музей и Зоологическата градина; Доклад от Ив. Буреш относно обявяването на нос Калиакра за защитена зона от 26 дек. 1940 г.; Доклади от Ив. Буреш и Ст. Петков за провъзгласяването на Цар Борис III за почетен член на БАН от 1942 г. и др.

Запазените фото документи може да се разграничат на две групи – снимки на роднини на Ив. Буреш и снимки на негови колеги и приятели. Сред първата група отделни фотографии на родителите на Иван Буреш – Йосиф и Анна (1882 и 1880 г.), на неговия брат – Йосиф; Ана Буреш, съпруга на Иван Буреш (1932 – 1936 г.); на Здравка Буреш, дъщеря на Иван Буреш (1934 г.); снимки на Иван Буреш като ученик (1898 г.) и като студент (1904 – 1905 г.); групови снимка на Йосиф Буреш, баща със синовете си Йосиф и Иван и дъщеря си Мария (1905 и 1906 г.); семейна снимка на сем. Буреш (на нея присъстват: Йосиф Буреш – баща, Йосиф Буреш – син, Иван Буреш, Ана Буреш, съпруга на Иван Буреш, Зденка Буреш, съпруга

⁹ НА-БАН, Ф. 216К, оп. 1, а. е. 176, л. 1.

на Йосиф Буреш, Мария Буреш, сестра на Иван Буреш и Зденко Буреш, син на Йосиф Буреш) (1914 г.); запазена е и снимка на къщата на сем. Буреш в София от 1915 г. и др.; снимки от честване на 70 годишнината на Иван Буреш (27 дек. 1955 г.) и др.

Сред снимките на научните деятели в областта на природните науки личат имената на Иван Урумов (1914 - 1927 г.), П. Чорбаджиев (1925 г.); Иван Юлиус (1925 г.); Андрей Тошев (1919 г.); Алекси Петров (1933 – 1934 г.); Павел Патев, директор на Зоологическата градина (1932 – 1940 г.); Димитър Палазов (1934 г.); Николай Стоянов (1906 – 1942 г.); Ив. Странски (1948 г.); Кр. Тулешков (1956 г.) и др.

Снимки на проф. П. Бахметиев (1882 и б.д.); Ото Финск (Otto Finsch) (1898 г.); Ханс Ребел (Hans Rebel), изследовател на пеперудната фауна (1917 - 1931г.); проф. Помарек (1935 г.); Otto Scheerpelth (1937 г.), Frantisek Vejdonsky (1939 г.); Валтер Арнадт (W. Arndt) (1943 г.); Филипо Силвестри (Filippo Silvestri) (б.д.); Ирме Фривански (Irme Frivaldsky) (б.д.); Едуард Форманек (Eduard Formanek) (б.д.) и др.

Сред фотодокументите са запазени и няколко интересни фотографии – на Ив. Мърквичка във военно облекло (29 ти ямболски полк); Снимки на Видин Пертов с овчар от 1936 г. и снимка на К. Шкорпил и проф. Стрибъри от юли 1929 г.

Богатството на личния фонд на акад. Иван Буреш се дължи и на запазените документи за дейността на наши и чужди учени, свързани по някакъв начин с нашата родина и изучаването на нейната природа. По време на своя професионален път акад. Ив. Буреш е създавал своеобразни досиета на голяма част от своите колеги. Те се дължат на интересите му, свързани с историята и развитието на природните науки в България. Част от „досиетата“ съдържат само биографии, автобиографии и бележки на Иван Буреш, свързани с въпросните личности. Други са по-богати – служебни документи (доклади за назначаване и уволнение, отчети за научна и дейност и др.), рецензии, статии от и за въпросните личности и др. Запазени са документи на повече от 50 лица, свързани с природните науки в България. Сред тях се срещат имената на Пенчо Дренски, Александър Дряновски, Димитър Йоакимов, Нено Атанасов, Борис Ахтаров, Божидар Давидов, Павел Патев,

Алекси Петров, Георги Пешев, Бруно Питиони, Рафаил Попов, Кръстьо Тулешков, Иван Урумов и др.

Личният архивен фонд на акад. Иван Буреш е пример, как един фонд от личен характер, може да послужи като база за по-нататъшни търсения и проучвания върху теми, които на пръв поглед нямат нищо общо с фондообразователя. Документите, свързани с живота на неговия баща Йосиф Буреш, провокират по-нататъшни евристични търсения, които да разкрият нови моменти от историята на фотографията в България.

Литература

1. Pengzhekova, R. Personal archive fund and documentary heritage parameters — a challenge for the researcher (Пенджекова, Р. Личният архивен фонд и параметрите на документалното наследство — предизвикателство за изследователя. < <http://www.electronic-library.org/articlars/Article%200189.html> > 30.05.2017 г.);
2. Georgiev, K. The Personal Documents in the Historical and Cognitive Process. - In: Personal documents as a historical source. S., 1987, pp. 19-20. (Георгиев, К. Личните документи в историко-познавателния процес. – В: Личните документи като исторически извор. С., 1987, с. 19-20.);
3. Boev, P. Photographic Art in Bulgaria 1856–1944. S., 1983, pp. 17, 34. (Боев, П. Фотографското изкуство в България 1856–1944 г. С., 1983, с. 17, 34.);
4. Drenski, P. Akademik Dr. Ivan Buresh as an entomologist. - In: Bulletin of the Zoological Institute of the Bulgarian Academy of Sciences. No. 4, 1957, p. 6. (Дренски, П. Академик д-р Иван Буреш като ентомолог. - В: Известия на Зоологическия институт при БАН. кн. 4, 1957, с. 6.).

<i>Научна поредица</i>	<i>Science series</i>
<i>Културно-историческо наследство:</i>	<i>Cultural and Historical Heritage:</i>
<i>опазване, представяне,</i>	<i>Preservation, Presentation,</i>
<i>дигитализация</i>	<i>Digitalization</i>
<i>Том 3, 2017</i>	<i>Volume 3, 2017</i>

<i>Редактори</i>	<i>Editors</i>
<i>Петко Ст. Петков</i>	<i>Petko St. Petkov</i>
<i>Галина Богданова</i>	<i>Galina Bogdanova</i>

<i>Издателство</i>	<i>Publisher</i>
<i>Регионална народна библиотека</i>	<i>Regional Public Library</i>
<i>„П. Р. Славейков“</i>	<i>“P. R. Slaveykov”</i>
<i>Велико Търново, България</i>	<i>Veliko Tarnovo, Bulgaria</i>

ISSN: 2367-8038
Web: <http://www.math.bas.bg/vt/kin/>