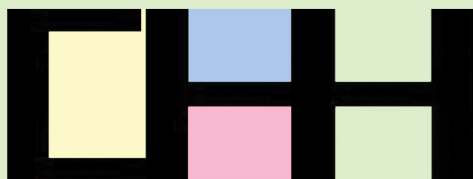




КУЛТУРНО-ИСТОРИЧЕСКО НАСЛЕДСТВО:
ОПАЗВАНЕ, ПРЕДСТАВЯНЕ, ДИГИТАЛИЗАЦИЯ

Научна поредица, том 6, брой 2 (9) / 2000



CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE:
PRESERVATION, PRESENTATION, DIGITIZATION

Science Series, Vol. 6, Issue 2 (9) / 2020



КУЛТУРНО-ИСТОРИЧЕСКО НАСЛЕДСТВО:
ОПАЗВАНЕ, ПРЕДСТАВЯНЕ, ДИГИТАЛИЗАЦИЯ



CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE:
PRESERVATION, PRESENTATION, DIGITIZATION

Съставители
Петко Ст. Петков
Галина Богданова

Editors
Peĭko St. Peĭkov
Galina Bogdanova

Материалите в сборника са обект на авторско право. Разрешава се безвъзмездното ползване на техни електронни/ хартиени копия само за лична употреба или обучение, при пълно цитиране на текущата страница и след писмена декларация от цитиращия за липса на търговски намерения.

This work is subject to copyright. Open and free of charge use of digital/hard copies of publications is granted only for personal or educational use, with full citation of the current page, and after written declaration of the quoting side for not-commercial intention.

© **Авторски колектив, 2020**

© **Authors` Group, 2020**

Техническо редактори:
Калина Сотирова-Вълкова
Николай Ноев
Паскал Пиперков

Technical editors:
Kalina Sotirova-Valkova
Nikolay Noev
Paskal Piperkov

НАЦИД регистрационен № 1209
Научна поредица: том 6, брой 2 (9)/2020
Science series: vol. 6, issue 2 (9)/2020
NCID Registry No. 1209

www.math.bas.bg/vt/kin

ISSN: 2367-8038



PREFACE

Cultural and Historical Heritage: Preservation, Representation, Digitalization (KIN Journal) has been published since 2015. It is a open access, peer-reviewed, online journal published by the Institute of Mathematics and Informatics, BAS . The Editorial Board consists of world recognized researchers from different countries. It is included in the reference list of the National Center for Information and Documentation (NACID). The journal's issues are published regularly two times a year. Also special issues are published. We aim to bring important research work in field of preservation, digitalization and presentation of world and national cultural heritage. The language of publication is Bulgarian, English or Russian. Publication of papers is free-of-charge.

The journal publishes articles of interdisciplinary sciences:

- Digital Humanities
- Ethnology and Folklore
- History and Archeology
- Art Studies
- Computer Sciences
- Digital technologies
- Education
- Theology

This is an open access journal which means that all content is freely available without charge to the user or his/her institution. Users are allowed to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of the articles in this journal without asking prior permission from the publisher or the author. This is in accordance with the BOAI definition of open access.

Open access has gained tremendous support from both authors, who appreciate the increased visibility of their work, as well as science institutions and funders, who value the societal impact of freely available research results.



ПРЕДГОВОР

Културно-историческо наследство: опазване, представяне, дигитализация (KIN Journal) излиза от 2015 г. Това е рецензирано онлайн списание с отворен достъп, което се издава от Института по математика и информатика, БАН. Редакционният съвет се състои от световно признати изследователи от различни страни. Включено е в референтния списък на НАЦИД. Изданията на списанието се публикуват редовно два пъти годишно. Също така се издават и специални броеве. Стремежа на авторите и редакторите е да се допринесе към изследователската дейност в областта на опазването, дигитализацията и представянето на световното и националното културно наследство. Езикът на изданието е български, английски или руски. Публикуването е безплатно.

Списанието публикува статии с интердисциплинарна насоченост в следните области:

- Дигитални хуманитарни науки
- Етнология и фолклор
- История и археология
- Изкуствознание
- Компютърни науки
- Цифрови технологии
- Образование
- Богословие

Списанието е с отворен достъп, което означава, че цялото съдържание е безплатно достъпно за потребителя или неговата институция. Потребителите имат право да четат, изтеглят, копират, разпространяват, отпечатват, търсят или правят връзка към пълните текстове на статиите в това списание, без да искат предварително разрешение от издателя или автора. Това е в съответствие с дефиницията на BOAI за отворен достъп.

Отвореният достъп получи огромна подкрепа както от авторите, които оценяват повишената видимост на работата си, така и от научните институции и финансиращите организации, които оценяват общественото въздействие на свободно достъпните резултати от научните изследвания.





TABLE OF CONTENTS / СЪДЪРЖАНИЕ

Preface

Предговор

02 – 03

Table of Contents

Съдържание

04 – 06

Nikolay Kravtsov

Ergonomics in the Piano Accordion Keyboard

Николай Кравцов

Эргономика в органно-фортепианной клавиатуре аккордеона

07 – 20

Yuldybaeva Gulnar Vidanovna, Khanova Gulnaz Salimianovna

Bashkir Mythological Beit "Sak-Suk" and Tales, Legends of the Bulgarian People

Юлдыбаева Гульнар Видановна, Ханова Гульназ Салимьяновна

Башкирский мифологический байт «Сак-Сук» и сказки, легенды болгарского народа

21 – 26

Olena Kozakevych

Digitalization of Ukrainian Cultural Heritage`s Objects in Poland: Collections of Ethnography and Art, Photo Libraries, Archives

27 – 36

Mirko Robov

Urban Planning of the Southeast Part of Trapezitsa in the Light of Latest Research

Мирко Робов

Градостройството в югоизточната част на Трапезица в светлината на новите проучвания

37 – 48

Sonia Mileva, Mariana Assenova, Emil Petrov, Veneta Gyurova

Gamified Applications for Sofia, Promoting Capital`s Cultural and Historical Heritage

Соня Милева, Мариана Асенова, Емил Петров, Венета Гяурова

Геймифицирани приложения за София, популяризиращи културно-историческото наследство на столицата

49 – 63



Kalina Sofirova-Valkova

FAIR Principles for Digital Repositories: Essence and Applications for Heritage Objects

Калина Сотирова-Вълкова

FAIR принципи за дигитални хранилища: Същност и приложимост към обекти на културното наследство

64 – 76

Evgeni Koev

The Newly Opened Rock Church in the Ground Part of the Monastery Complex The Baptistery from the Ivanovo Rock-hewn Monasteries

Евгени Коев

Новооткритата скална църква в приземната част на манастирския комплекс „Кръщелнята“ от Ивановските скални манастири

77 – 86

Svetoslav Kosev, Atanas Markov

Perception and Action in One. Impact of Interactive Art Works on the Observer-Participant

Светослав Косев, Атанас Марков

Възприятие и действие в едно. Въздействие на интерактивни арт произведения върху наблюдателя-участник

87 – 94

Zhivka Radeva

Bookkeeping Characteristics of the Educational Editions from the Old Printing Collection of Community Center "Nadezhda" - Veliko Tarnovo

Живка Радева

Книговедска характеристика на просветните издания от старопечатната колекция на читалище „Надежда“ - Велико Търново

95 – 114

Ivan Valkov

Essence and Significance of the Christian Faith in the Modern World

Иван Вълков

Същност и значение на християнската вяра в съвременния свят

115 – 130

Vesela Georgieva

Using the Capabilities of New Technologies to Preserve and Promote the Thracian Cultural Heritage

Весела Георгиева

Използване възможностите на новите технологии за съхраняване и популяризиране на тракийското културно наследство

131 – 142





Svetoslav Kosev, Simeon Zhelev

Applications of Calligraphy for the Creation of Artworks of an Interdisciplinary Nature

Светослав Косев, Симеон Желев

Приложения на калиграфията при създаване на произведения с интердисциплинарен характер

143 – 154

Pera Valchanova

Cultural and Historical Heritage of Veliko Tarnovo from the Revival Period in the Historical Literature (Historiographic Essay)

Пепа Вълчанова

Възрожденското културно-историческо наследство на Велико Търново в историческата литература (историографски очерк)

155 – 179

Mariyan Petrov

Dialects and the Use of Foreign Graphic System in Computer-Mediated Communication (Study Base of Examples on the Social Network "Facebook")

Мариян Петров

Диалекти и използване на чужда графична система в компютърно опосредстваната комуникация (Изследване на базата на примери в социалната мрежа „Фейсбук“)

180 – 194

Kaloyan Nikolov

Typology of Folklore Festivals and Principles of their Digital Conversion

Каляня Николов

Типология на фолклорните фестивали и принципи на дигиталната им конверсия

195 – 203

Iliya Valev, Rositsa Bineva

The Forgotten Knowledge - Shoemaking Tools from Old Time

Илия Вълев, Росица Бинева

Забравеното знание - обушарски инструменти от старо време

204 – 234