

FESTIVAL PRACTICES IN A VIRTUAL ENVIRONMENT. BENEFITS, PROBLEMS, SUSTAINABILITY

Kaloyan Nikolov, kaloyan.nikolov@iefem.bas.bg

Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum
at the Bulgarian Academy of Science, Sofia, Bulgaria

Abstract: This paper examines the newly emerged practices in organizing festival events with folklore in a virtual environment. Is it possible to introduce information technologies in organizational techniques when conducting them both in a virtual environment and in a hybrid format. Technological solutions for digital fingerprint accumulation. Significance of e-festivals with folklore orientation for communities in safeguarding the intangible cultural heritage.

Keywords: e-festivals, intangible cultural heritage

ФЕСТИВАЛНИ ПРАКТИКИ ВЪВ ВИРТУАЛНА СРЕДА. ПОЛЗИ, ПРОБЛЕМИ, УСТОЙЧИВОСТ

Калоян Николов, kaloyan.nikolov@iefem.bas.bg

Институт по етнология и фолклористика с етнографски музей
при Българска академия на науките, София, България

Резюме: Настоящата работа разглежда ново появилите се практики при организирането на фестивални прояви с фолклорна насоченост във виртуална среда. Възможно ли е въвеждането на информационни технологии в организационните похвати при провеждането им както във виртуална среда, така и в хибриден формат. Прилагане на технологични решения при акумулирането на дигитален отпечатък. Значение на е-фестивалите с фолклорна насоченост за общностите при запазването на нематериалното културно наследство.

Ключови думи: е-фестивали, нематериално културно наследство

Изминалата година на социална дистанция породена от пандемичната обстановка поради експанзивното разпространение на COVID-19 наложи организаторите на фолклорни фестивали да предприемат нетипични похвати за провеждането на обявените събития. Чрез използването на напредналите комуникационни технологии, организационните екипи предприеха стъпки за организирането и провеждането на фолклорните прояви във виртуална среда. Съчетаването на технологичните достижения с традиционните практики при представянето и оценяването на достиженията на носителите в областта на песенното, танцовото и инструментално традиционно изкуство подчертано носят нов облик и значение.

Една от основните промени, установени от Конвенцията за опазване на нематериалното културно наследство от 2003 г. на ЮНЕСКО. (UNESCO, 2003) е фокусирането на нематериално наследство от материално културно наследство. Съществената промяна се индикира с въвеждането на нова концепция за общност („групи и индивиди“, цитат от Конвенцията), която преди това е взета предвид не като активна част за запазване и развитие на културното наследство, а по-скоро като пасивен приемник съобразно Конвенция 1972.¹ (UNESCO, 1972)

В сектора на културното наследство в международни организации като ЮНЕСКО и Съвета на Европа включат общностите като активни заинтересовани страни в опазването на световното наследство и културното многообразие. Въпреки че Конвенцията от 2003 г. не предоставя ясна дефиниция на „общност, групи и индивиди“, тя признава тяхното значение и член 1 изключва съществуването на нематериалното културно наследство при липса на признаване от общностите на споделено общо наследство.²

¹ ЮНЕСКО, Конвенцията за защита на световното културно и природно наследство (1972 г.) гласи: Член 5, буква а) „(...) всяка държава - страна по тази конвенция, ще се стреми, доколкото е възможно, и според случая за всяка държава : обща политика, която има за цел да даде на културното и природно наследство функция в живота на общността (...).“

² ЮНЕСКО, Конвенция (2003): Чл.1. „Нематериалното културно наследство“ означава практиките, представянията, изразите, знанията, уменията - както и свързаните с тях инструменти, предмети, артефакти и културни пространства

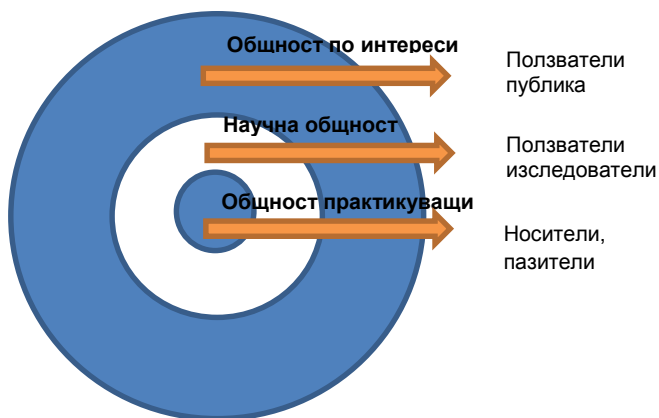
Освен това държавите страни по конвенцията трябва да ангажират общностите в дефинирането, идентифицирането и съхраняването на нематериалното културно наследство.³ През годината след приемането на Конвенция 2003, за да компенсира липсата на ясна дефиниция за „общност“, ЮНЕСКО публикува насоки за прилагане, които преразглеждат тази тема, като заявяват:

„Конвенцията не предоставя определение за общности, тъй като признава, че общностите имат отворен характер, не е задължително да са свързани с конкретни територии. Те могат да бъдат доминиращи или недоминиращи и един индивид може да принадлежи едновременно на различни общности или да сменя общности.“ (UNESCO, 2004) (ЮНЕСКО, прилагане на Конвенцията за опазване на нематериалното културно наследство). ЮНЕСКО не само установи дефиниция за „общност, група и индивиди“, но също така се прави граница между тези лица, които „пряко практикуват“ и тези, които са „external stakeholders“, „външни заинтересовани страни“, (UNESCO, 2006). Последно време групата от „заинтересовани страни“ е претърпяла процес на разширяване благодарение на работата, извършена от ЮНЕСКО за повишаване на обществения международен интерес по темата, а също и благодарение на информационните и комуникационни технологии, които са полезни инструменти за разпространение и популяризиране на нематериалната култура. Основна дейност в рамките на тази цел е идентифицирането на национални нематериални обекти в сътрудничество с общностите на наследството (ЮНЕСКО, 2003, член 11). Технологичните инструменти са въведени като инструменти за инвентаризиране и отваряне на достъпа до тази информация, както и да се засили „креативността и самоуважението в общностите и индивидите, където произхождат елементи, изразяване и практики на нематериално културно наследство“ (UNESCO, 2003) (ЮНЕСКО, Идентифициране и инвентаризиране Нематериално културно наследство).

³ ЮНЕСКО, Конвенция (2003): чл. 11 „идентифициране и дефиниране на различните елементи на нематериалното културно наследство, присъстващи на нейна територия, с участието на общности, групи и съответни неправителствени организации.“

Конвенцията FARO на Съвета на Европа от 2005 г. (COUNCIL OF EUROPE, 2005) също подчертава значението на връзката между културното наследство и информационното общество (член 14) и укрепване на културното развитие чрез използването на цифрови технологии. Поради тази причина от основно значение е да се подобри разбирането на ефектите на тези нови инструменти върху изграждането и идентичността на участващите общности в запазването на културното наследство.

Използването на Web 2.0 платформи за дигитално представяне на елементи на нематериалното културно наследство дава нови възможности за популяризиране, видимост и ново мислене за управление на познанието за нематериалното наследство. (Santova, 2017) От своя страна ползването на дигиталните инструменти носи неочаквани социални изменения свързани не само с общностите на практикуващите, но и на свързаните външни за общността заинтересовани страни или „общности по интереси“ [Фиг. 1]. (Rossi, 2018)



Фиг.1. Концентрична йерархична система на общностите

МЕТОДОЛОГИЯ НА ИЗСЛЕДВАНЕТО

За целта на изследването бяха обстойно проучени 65 фолклорни и многожанрови фестивала, проведени във виртуална среда.

Проучени бяха и условия за участие и организационен статут на 46 фестивала с бъдещ период на провеждане. За оценка и анализ на организационните дейности са взети под внимание следните критерии:

1. Използване на дигитални форми на пред-подготовка – популяризиране;
2. Обработка на данните на участниците;
3. Коректност и навременна комуникация;
4. Използване на дигитални платформи за провеждане;
5. Генериране на публика, обратна връзка;
6. Начини на представяне на резултати;
7. Дигитален отпечатък.

ТИПОЛОГИЯ НА Е-ФЕСТИВАЛИТЕ С ФОЛКЛОРНА НАСОЧЕНОСТ

При организационните процеси се наблюдават два основни подхода съобразно разбиранията и възможностите на организационните екипи. Единият подход се очертава с представителен характер, а другият с конкурсен характер. От своя страна фестивалите с конкурсен характер могат да се разделят на строго специализирани и конкурси с отворен формат (K. Nikolov, G. Bogdanova, 2020).

ПОДХОД С ПРЕДСТАВИТЕЛЕН ХАРАКТЕР

Е-фестивалите с представителен характер ползват похвати близки до същността на фестивалите с насоченост за достъп до широка аудитория. Предварително изготвени видео записи от подбраните участниците в съответния фестивал се предоставят на организационния комитет, като в определената дата час се излъчва подбрания материал от виртуално студио. За излъчване на програмата се използват различни социални мрежи и платформи за видео споделяне. Като пример за проведен е-фестивал с представителен характер е Международния фолклорен фестивал в Бразилия, който се състоя на 22 и 23 август 2020. На „сцените“ на онлайн форума се представиха групи от 18 държави. Най-изявените изпълнители представиха фолклора на Румъния, Испания, Гърция, Чехия, Холандия, България, Бразилия, Гана, Аржентина, Чили, Южна Корея, Южна Африка, Мексико, Колумбия и Венецуела. В рамките на фестивала са организирани и съпътстващи събития.

Паралелните събития бяха насочени към: Отбелязване на 50 години „Ден на Земята“, „Засаждане на дървото на мира“, „Стъпки за мира“, „Поглед на мира“, „Дреха на мира“, „Възпоменателен печат в Пощата“. Участниците се запознават с култура на различни страни, в продължение на два дни, в комфорта на дома си и без да се налага да се качват на самолет. „Фестивалът имаше за цел да спаси, опази и обедини народните култури. Осъществихме обмен с повече от 100 страни“, казва Хелена Луренцо, президент на ABrasOFFA. Двата фестивални концерта са наблюдавани от около 5000 зрители, [Фиг. 2] което за стандартен фолклорен фестивал е също голямо постижение.



Фиг.2. Видео представяне на фестивалната програма

Може да се отбележи, че фестивалната програма може да бъде наблюдавана не само по време на провеждането, а и в следващи периоди чрез създадения дигитален отпечатък от проведеното събитие.⁴ Като се има предвид, че фестивалът се провежда от 28 години и за първи път достъп до представянето на групите може да се осъществи не само от местната публика, а и от зрители от цял свят, то усилията на организационния комитет в тази посока са напълно заслужени.





ПОДХОД С КОНКУРСЕН ХАРАКТЕР

Строго специализиран конкурс

Фестивалите с конкурсен характер също претърпяват трансформации, прилагайки нова форма на провеждане. Строго специализираните конкурси стандартно не се радват на голяма посещаемост от зрители поради еднообразието на представяните изпълнения.

⁴ [<https://www.youtube.com/c/ABrasOFFA/videos>] Последно видян на 12.03.2021

Обикновен зрител трудно може да бъде задържан при провеждането на специализиран конкурс за изпълнители на гъдулка, акордеон, гайда и други. Обикновено зрителите за подобен род конкурси са журиращата комисия, на която се налага понякога в продължение на два или три дни да оценява стотиците изпълнителни записани за участие. Обикновено в края на специализираните конкурси се организира гала концерт на лауреатите и обявяване на класирането, на който е възможно присъствието в залата на публика да е увеличено многократно. Организирането на подобни мероприятия във виртуална среда носи своите бонуси и вече може да се каже предпочитания както от участници, така и от журиращата комисия. В днешно време вече е възможно да се участва на фестивал с конкурсен характер, както то местно, национално, така и международно значение. Тежестта на конкурса зависи, както от нивото на журиращата комисия, организационния статус на организатора, така и от популярността на провеждания конкурс. Вече има изградени няколко външни дигитални платформи за електронно оценяване, което дава възможност на експерти и изтъкнати културни дейци да участват в различни журиращи комисии без да напускат рамките на своя дом. Сблъсквайки се с проблемите на всички журиращи комисии при оценяването на изпълнителите в реална среда, то при оценяването във виртуална среда е значително улеснено като в продължение от няколко дни всеки член има възможност да преглежда по няколко пъти всяко от изпълненията на участника и даде коректно мнение при оценяването. [Фиг. 3]

№	Заглавие 1	Заглавие 2	Изпълнител	Сложност	Възраст	Артистичност	Оценка
1	 Mkhai Rood - Cherdesh		Accordion Quartet "Sondecklika" Литва Първа група: до 18 г. индивидуално	50	55	50	155
2	 Slovak folk song: Odemeki/ Russian folk song: Odi ciera/ Polka Emily		Adem Zalesak Словения Втора група: 7 - 9 години	48	45	40	133
3	 B. Garsik - Children's suite no. 1 - Robber's dance		Adem Zyla Росия Трета група: 10-12 години	45	40	50	135
4	 A. Priblyov Vengry kokis		Adija Stonkute Литва Трета група: 10-12 години	52	55	45	152

Фиг.3. Електронен оценителен лист

От страна на участниците положителното е, че всеки може да направи многократни записи на изпълнението и може да представи най-добрия вариант. Обзор на дигитални инструменти за запис, обработка и платформи за надеждни връзки е предоставен от Университета в Оксфорд⁵. Възможността да гласуване от страна на публика е прием способстващ за увеличаване на зрителската аудитория. Някои от конкурсите достигат до над 25 000 гласуваня.[Фиг. 4]

Жури

Kira Kraftzoff		Германия	
Mariana Nutsova		България	
Prof. Dr. Bozhanka Mochova		България	
Prof. Nikolay Kravtsov		Русия	
Tsatsral Baatar		Монголия	

№	Заглавие 1	Заглавие 2	Изпълнител	Държава	Гласове -	Общ
1	Ръченица - Светослав Обретенов	Прелюда - Алфонс Хаселман	Виктория Антонова Маркова		2856	168.50
2	Бално мелодия (Средна Северна България)		Славян Ивайлов Мацел		1677	142.00
3	Ю. Олейник. Родной "Украинское Рождество"		Гаврилюк Алесия Крълева		756	149.75
4	Haydn-Popper Cello Concerto 1st Movement		Ang Chen		533	132.50
5	"Ступената майчица" по мотиви на Атанас Вълчев		Антонина Анастолеева Гърскава		495	145.75

Фиг.4. Електронно представяне на крайно класиране

Примери за строго специализиран конкурс са: Международния вокален конкурс „Златен глас“⁶, на който се представиха хорове, вокални групи и индивидуални изпълнители от България, Русия, Литва, Латвия, Румъния, Беларус, Украйна, САЩ, Армения, Израел, Република Корея и Тайван (провинция на Китай). Международния инструментален конкурс „Златни струни“⁷, на който се изявиха 64 изпълнители от Китай, Литва, Полша, САЩ, Русия, Украйна, Република Молдова, България, Ислямска република Иран, Малайзия, Узбекистан и Република Корея.

⁵<https://www.music.ox.ac.uk/about/facilities/music-technology/tools-for-collaboration-and-recording-during-the-covid-19-crisis/> последно видян на 26.03.2021

⁶ <https://eaff.eu/bg/championships/959-2901-international-instrumental-competition-golden-strings-online> последно видян на 26.03.2021

⁷ <https://eaff.eu/bg/championships/954-2865-international-vocal-competition-golden-voice-online> последно видян на 26.03.2021

Международен инструментален конкурс "Златни клавиши"⁸, на който участваха 65 номинации от 9 държави – България, Русия, Литва, Словакия, Полша, Босна и Херцеговина, Естония, Китай и Финландия. 720 участници се изявиха във II Международен онлайн танцов фестивал "DANCE LINE"⁹. Виртуалното събитие се проведе на 16 януари 2021 г., приветствайки артисти от 11 държави – Русия, Република Беларус, Казахстан, Латвия, Иран, САЩ, Белгия, България, Национална република Луганск, Малайзия и Индонезия.

Може да се подчертае, че провеждането на конкурси във виртуална среда предразполага организаторите на тези мероприятия да подбират високо квалифицирани журиращи комисии. Пример в тази насока може да покаже именно за Международен инструментален конкурс "Златни клавиши", в който журиращата комисия имаше изключително висок статут. Председател на журито бе проф. Николай Кравцов – от Санктпетербургски Държавен институт за култура – Русия, Катедра по фолклорно инструментално творчество към факултета за изкуства, заслужил деятел на изкуството на Руската федерация, действителен член на Международната академия по информатизация към ООН; лауреат на „Златната Книга на Отечеството“. Членове на журиращия състав бяха: проф. Казис Стонкус – Литва, Музикална Академия към Университета „Витаутас Велики“, Ръководител на обучението по акордеон, Президент на Литовския национален съюз на акордеонистите, Президент на Акордеонния съвет на Балтийските страни, член на Музикалния комитет към Международната конфедерация на акордеонистите - Официален партньор на ЮНЕСКО; проф. Уен Куан – Китай, Далиански колеж за изкуство, ръководител на учебната и изследователската дейност по акордеон. Оценителната комисия бе представена и от Веселин Джанкардашлийски – България - дългогодишен преподавател по акордеон в СМУ „Христина Морфова“ – гр. Стара Загора, съавтор на учебни програми за обучение по акордеон;

⁸ <https://eaff.eu/bg/championships/1011-2811-international-instrumental-competition-golden-keys-online> последно видян на 26.03.2021

⁹ <https://eaff.eu/bg/festivals/969-2953-ii-international-online-dance-festival-dance-line> последно видян на 26.03.2021

носител на Орден „Кирил и Методий“ Първа степен и Награда на Министерството на културата на Република България „Златен век – печат на цар Симеон“; г-н Намсрай Буянбаатар – Монголия.

Изпълнител в Народния оркестър към Колежа за музика и танци и негов диригент. От 2006 – Главен диригент на Големия Национален театър за народна музика и танци. Заслужил артист на Монголия.

Интернет базираната платформа на Европейската асоциация на фолклорните фестивали - ЕАФФ предоставя обратна връзка за споделяне на впечатления и оценяване на организационните процеси видени от страна на участниците в събитията. Събраната база от оценки и мнения се визуализира в оценителна таблица, като се осъществяват релации с достъп от административния панел на организационния екип и колективните членове на асоциацията. Сегмента за обратна връзка и оценка спомага организацията на събитието, съобразявайки се с конструктивните предложения за подобряване на процесите и бъдещо избягване на допуснати грешки или неточности. Представям няколко мнения относно конкурса Международен инструментален конкурс "Златни клавиши":

„International Instrumental Competition "GOLDEN KEYS" - ONLINE was one of the best competitions we ever have took part. The information and answers about the competition was very fast and comfortable. "GOLDEN KEYS" competiton was very good motivation for young musicians and we are very interested to take part such competitions like "GOLDEN KEYS" ONLINE in the future.

Best wishes to organizers, Folk-music ensemble "Cantelo" Pärnu Art´s School ESTONIA

I just wanted to thank you for organized International Instrumental Competition „Golden Keys" in this difficulttime for everyone. It was wonderful competition on a high level. Best wishes, Lidia Sawicka Samorządowa Szkoła Muzyczna I Stopnia z Polskim i Litewskim Językiem Nauczania w Puńsku, Poland

I proud to participate in contest, we are very happy and want to cooperate in future.- Augustas Rimgaila III group - Siauliai music school number 1 (Šiaulių 1-oji muzikos mokykla), Lithuania

От анализа на обратната връзка с участниците може да се направят конкретни изводи за полезността на подходите на организационния комитет за провеждането на събитието във виртуална среда.

Е-КОНКУРСИ С ОТВОРЕН ФОРМАТ

Конкурсите с отворен формат дават възможност за участие в различни жанрови категории на традиционното творчество. В тези конкурси е възможно да участват изпълнителни на песни, танци и различни инструменти. Възможно е участието както на хорове, ансамбли, оркестри така и на малки формации и индивидуални изпълнители. Пример за е-конкурс с отворен формат са: Световна купа по фолклор - Велико Търново 2021 – онлайн, Световен шампионат по фолклор "World folk 2020" ОНЛАЙН, ОНЛАЙН Фолклорен фестивал - конкурс "Asia Folk 2021". Оценяването по категории и жанрове също е във виртуална среда.

Обявяване на резултати

При обявяването на крайните резултати се наблюдават няколко способа. Директно обявяване чрез електронните пощи на участниците, като се изпращат дипломите и крайното класиране. Видео обявяване е способ, при който чрез постмонтажна видеотехника се монтират видео представянията на участниците в обща програма по категории и отделен видео филм за достигналите до най-високи оценки. Пример за видео обявяване на резултатите на фестивал, които се публикуват чрез платформа за видео споделяне е I. International ONLINE Competition and Festival of Music and Arts "COPENHAGEN STARS 2021" ¹⁰



Фиг. 5 Видео обявяване на резултати чрез платформа за видео споделяне

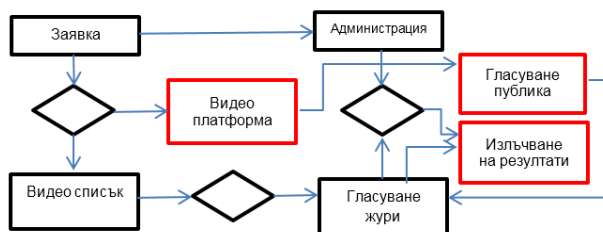
Друг способ за обявяването на резултатите от конкурс е чрез пряко излъчване на церемонията в социални мрежи или платформа за видео споделяне.

¹⁰ <https://www.youtube.com/channel/UCs8A3Q6DfjxST2RYk1CX9og>
последно видян на 29.03.2021

Пример за такъв способ е фестивала International Awards in the Field of Performing Art "Folk-Star" – Online, 2 - 6 December 2020, St. Petersburg, Russia ¹¹ . Подход за включване в церемонията по награждаване и на участниците е използването на платформи за директна комуникация като ZOOM, Meefings и други. Пример за включване на участниците в церемонията можем да дадем чрез фестивала-конкурс - Световна купа по фолклор - Велико Търново 2021 – онлайн.

ИЗГРАЖДАНЕ НА Е-ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА КОМБИНИРАН ПОДХОД ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА ВИРТУАЛНИ ФЕСТИВАЛИ С КОНКУРСЕН ХАРАКТЕР

След анализ на типологията и способите на провеждане на виртуални фестивали в колаборация с програмния екип на Европейската асоциация на фолклорните фестивали – ЕАФФ (**EAFF, 2021**) се внедри комбиниран подход на провеждане, който съчетава и трите представени способа използвайки платформа за срещи и едновременно излъчване на живо в платформа за видео споделяне, където изготвения материал остава на разположение за следващо ползване. Чрез планирането и осъществяването на електронната платформа и комбинирането на различни комуникационни технологии се осъществи надграждане на съществуващите до момента принципи на работа и способности.



Фиг. 6. ER /ENTITY RELATIONS/ МОДЕЛ НА ОРГАНИЗАЦИОННА СТРУКТУРА

На [Фиг. 6] е изобразен организационния модел, като всяка модална връзка е свързана с релационна база от данни тип „Много от много“ като част от основната база от данни на Web 2.0 платформа.

¹¹ https://www.youtube.com/watch?v=nx-4T_jolJl&%3Bfeature=youtu.be
последно видян на 26.03.2021

Платформата е базирана на PHP 7.3.2 (The PHP Group, 2020) с обектно програмиране (ООП) използваща CakePHP MVC Framework (Cake Software Foundation, Inc., 2020), както и динамична структура на базите от данни (DSDB) MySQL, Визуализацията е code Bootstrap HTML/ CSS Framework (Bootstrap, 2020), jQuery JavaScript Library (The jQuery Foundation, 2020) Less CSS Preprocessor (core Less team, 2020), DomPDF Generator (GitHub, Inc., 2020). Платформата работи на Linux операционна система (XenForo Ltd., 2020) и Apache web server (The Apache Software Foundation, 2020). Допълнителни положителни ефекти от представения комбиниран способ.

1. Реализирана видео платформа в структурна матрица на представения видео материал;
2. Стимулиране, увеличаване и включване на публиката чрез възможност за гласуване;
3. Включване на участници и публика в заключителния етап на фестивала чрез външна видео платформа и излъчване на церемонията в свободна платформа за видео споделяне с възможност за проследяващо наблюдение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Аналитично представените подходи за организиране и провеждане на виртуални събития с фолклорна насоченост, са силно свързани с изграждане на дигитални умения, както на участниците, така и на организационните екипи. Обстановката свързана с COVID19 инспирира бързото навлизане на дигиталните комуникационни технологии в сферата на организиране и провеждане на виртуални събития не само в сферата на фестивалите, но и в провеждането на научни конференции, семинари и обучения, чрез специализирани платформи съчетани с различни социални мрежи, стрийминг технологии и платформи за видео споделяне. Поради множеството преимущества, споменати по-горе в доклада, много от организационните екипи на фестивалите се подготвят за хибридизация на организационните практики.

Наблюдава се и електронизация не само на предварителната подготовка на мероприятията, но и в частта на провеждане и отразяване. Не на последно място може да се отбележи и създаването на детайлен дигитален отпечатък, който е възможно да бъде ползван не само като популяризиращ и трансмисионен инструмент, но и основа на бъдещи научни проучвания, чрез създаване на архивни видео бази за научно съдържание и анализи. Провеждането на е-фестивали с фолклорна насоченост подпомага общностите в информационно обучителен план, допринасят за увеличаване на дигиталните умения, имат трансмисионно и популяризиращо значение и играят мотивираща роля за създаването на дигитален отпечатък, документирайки моментното състояние на даден елемент.

LITERATURE (ЛИТЕРАТУРА)

- Bootstrap.** (2020). Bootstrap. (Currently v4.5.0. Code licensed MIT, docs CC BY 3.0.) Изтеглено на 01 06 2020 г. от <https://getbootstrap.com/>
- Cake Software Foundation, Inc.** (2020). CakePHP. (Cake Software Foundation, Inc.) Изтеглено на 01 06 2020 г. от <https://cakephp.org/>
- core Less team. (2020). lesscss. (core Less team) Изтеглено на 01 06 2020 г. от <http://lesscss.org/>
- COUNCIL OF EUROPE.** (2005). Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society.
- EAFF, E. A.** (2021). European Association of Folklore Festivals - EAFF. (European Association of Folklore Festivals - EAFF) Retrieved 03 15, 2021, from www.eaff.eu
- GitHub,** Inc. (2020). GitHub. (GitHub, Inc.) Изтеглено на 01 06 2020 г. от <https://github.com/team>
- K. Nikolov, G. Bogdanova.** (2020). RESEARCH AND APPROACHES TO THE TRAINING AND EXCHANGE OF NATIONAL TRADITIONS AND LIVING CULTURAL HERITAGE. EDULEARN20 (pp. 8660-8666). IATED.
- Rossi, J.** (2018). The Republic of Korea ICHpedia wiki and the creation of a new web-based community of practice through online participatory methodologies. MEMORIAMEDIA Review, Art.2(3).
- Santova, M.** (2017). Invites the Secretariat... Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage Today: Synergies, Harmonies, Sustainable Development. Safeguarding of the Cultural Heritage (pp. 21-29). Sofia, Bulgaria: Prof. Marin Drinov Publishing House of Bulgarian Academy of Science.
- The Apache Software Foundation.** (2020). apache.org. (The Apache Software Foundation) Изтеглено на 01 06 2020 г. от <https://www.apache.org/>

-
- The jQuery Foundation.** (2020). jQuery License. (The jQuery Foundation. jQuery License) Изтеглено на 01 06 2020 г. от <https://jquery.com/>
- The PHP Group.** (2020). PHP 7.2 . (The PHP Group) Изтеглено на 01 06 2020 г. от https://www.php.net/releases/7_2_0.php
- UNESCO. (1972).** Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage.
- UNESCO. (2003).** Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage.
- UNESCO. (2003).** Identifying and Inventorying Intangible Cultural Heritage.
- UNESCO. (2004).** Implementing the Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage.
- UNESCO. (2006).** Report of the Expert Meeting on Community Involvement in Safeguarding Intangible Cultural Heritage.
- XenForo Ltd.** (2020). linux.org. (XenForo Ltd.) Изтеглено на 01 06 2020 г. от <https://www.linux.org/>
-

KALOYAN NIKOLOV

PhD Student

<https://orcid.org/0000-0002-2006-7072>

Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum,
Bulgarian Academy of Science
Sofia, Bulgaria

AUTHOR` DATA WERE PUBLISHED ACCORDING GDPR RULES OF THE JOURNAL



ISSN: 2367-8038

Съставители
Петко Ст. Петков
Галина Богданова

Editors
Petko St. Petkov
Galina Bogdanova

Материалите в сборника са обект на авторско право. Разрешава се безвъзмездното ползване на техни електронни/ хартиени копия само за лична употреба или обучение, при пълно цитиране на текущата страница и след писмена декларация от цитиращия за липса на търговски намерения.

This work is subject to copyright. Open and free of charge use of digital/hard copies of publications is granted only for personal or educational use, with full citation of the current page, and after written declaration of the quoting side for not-commercial intention.

Научната поредица е регистрирана в НАЦИД с № 1209

Science series has been registered in NACID with No. 1209

© Авторски колектив, 2021

© Authors` Group, 2021

Техническо редактори:
Калина Сотирова-Вълкова
Николай Ноев
Паскал Пиперков

Technical editors:
Kalina Sotirova-Valkova
Nikolay Noev
Paskal Piperkov

www.math.bas.bg/vt/kin

ISSN: 2367-8038

том 7, брой 1 (10)/2021
vol. 7, issue 1 (10)/2021