



ISSN: 2367-8038

Съставители
Петко Ст. Петков
Галина Богданова

Editors
Petko St. Petkov
Galina Bogdanova

Материалите в сборника са обект на авторско право. Разрешава се безвъзмездното ползване на техни електронни/ хартиени копия само за лична употреба или обучение, при пълно цитиране на текущата страница и след писмена декларация от цитиращия за липса на търговски намерения.

This work is subject to copyright. Open and free of charge use of digital/hard copies of publications is granted only for personal or educational use, with full citation of the current page, and after written declaration of the quoting side for not-commercial intention.

Научната поредица е регистрирана в НАЦИД с № 1209

Science series has been registered in NACID with No. 1209

© Авторски колектив, 2021

© Authors` Group, 2021

Техническо редактори:
Калина Сотирова-Вълкова
Николай Ноев
Паскал Пиперков

Technical editors:
Kalina Sotirova-Valkova
Nikolay Noev
Paskal Piperkov

www.math.bas.bg/vt/kin

ISSN: 2367-8038

том 7, брой 1 (10)/2021
vol. 7, issue 1 (10)/2021

This work is subject to copyright. Permission to make digital or hard copies of portions of this work for personal or educational use is granted without fee, provided that the copies are not made or distributed for profit or commercial advantage and that the copies bear this notice and the full citation on the first page. To otherwise reproduce or transmit in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage retrieval system or in any other way requires written permission from the publisher.

Volume 7, Issue 1, 2021, ISSN: 2367-8038, <http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

Editors: Prof. Phd. Petko St. Petkov, Assoc. prof. Phd. Galina Bogdanova

Copy editors: Assist. prof. Phd. Kalina Sotirova-Valkova, Assist. prof. Phd. Nikolay Noev, Paskal Piperkov

© Editors, Authors of Papers, 2021

Published by: Institute of mathematics and informatics at the Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria

Материалите в сборника са обект на авторско право. Разрешение за направа на електронни или хартиени копия на част или на цяла публикация за лично или учебно ползване се предоставя без заплащане, при условие, че копията не са направени или разпространявани с цел печалба или търговска изгода и че копията са съпроводени с това съобщение и пълно цитиране на първата страница. За копиране под друга форма, за препубликуване или публикуване на сървъри се изисква предварително специално разрешение и/или заплащане.

Том 7, брой 1, 2021, ISSN: 2367-8038, <http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

Научни редактори: проф. д-р Петко Ст. Петков, доц. д-р Галина Богданова

Технически редактори: ас. д-р Калина Сотирова-Вълкова, гл. ас. д-р Николай Ноев, Паскал Пиперков

© Авторски колектив, 2019

Издание на: Институт по математика и информатика при Българска академия на науките, София, България

PREFACE

Cultural and Historical Heritage: Preservation, Representation, Digitalization (KIN Journal) has been published since 2015. It is a open access, peer-reviewed, online journal published by the Institute of Mathematics and Informatics, BAS . The Editorial Board consists of world recognized researchers from different countries. It is included in the reference list of the National Center for Information and Documentation (NACID). The journal's issues are published regularly two times a year. Also special issues are published. We aim to bring important research work in field of preservation, digitalization and presentation of world and national cultural heritage. The language of publication is Bulgarian, English or Russian. Publication of papers is free-of-charge.

The journal publishes articles of interdisciplinary sciences:

- Digital Humanities
- Ethnology and Folklore
- History and Archeology
- Art Studies
- Computer Sciences
- Digital technologies
- Education
- Theology

This is an open access journal which means that all content is freely available without charge to the user or his/her institution. Users are allowed to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of the articles in this journal without asking prior permission from the publisher or the author. This is in accordance with the BOAI definition of open access.

Open access has gained tremendous support from both authors, who appreciate the increased visibility of their work, as well as science institutions and funders, who value the societal impact of freely available research results.

Free availability thanks to unrestricted online access

Open access publications are freely available online to anyone, which maximizes the visibility, and thus the uptake and use of the work published.

Authors retain copyright

The use of a Creative Commons License enables authors/editors to retain copyright to their work. Publications can be reused and redistributed as long as the original author is correctly attributed.

Rapid publication

A streamlined and easy to use online submission and production process enables quick review, approval and publication.

No space constraints

Publishing online means unlimited space for supplementary material including figures, extensive data and video footage.

Citation tracking and inclusion in bibliographic databases

Open access journals are tracked for impact factors and are deposited into bibliographic databases and institutional repositories without any embargo period just as traditional journals

© Copyright licence: All articles are licenced via Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 licence.

Publication Ethics and Publication Malpractice Statement

(These guidelines are based on existing Elsevier policies and COPE's Best Practice Guidelines for Journal Editors)

Peer Review Policy

The journal maintain the highest standards of peer review while increasing the efficiency of the process. The practice of peer review is to ensure that only good science is published. It is an objective process at the heart of good scholarly publishing and is carried out by all reputable scientific journals.

ПРЕДГОВОР

Културно-историческо наследство: опазване, представяне, дигитализация (KIN Journal) излиза от 2015 г. Това е рецензирано онлайн списание с отворен достъп, което се издава от Института по математика и информатика, БАН. Редакционният съвет се състои от световно признати изследователи от различни страни. Включено е в референтния списък на НАЦИД. Изданията на списанието се публикуват редовно два пъти годишно. Също така се издават и специални броеве. Стремеза на авторите и редакторите е да се допринесе към изследователската дейност в областта на опазването, дигитализацията и представянето на световното и националното културно наследство. Езикът на изданието е български, английски или руски. Публикуването е безплатно.

Списанието публикува статии с интердисциплинарна насоченост в следните области:

- Дигитални хуманитарни науки
- Етнология и фолклор
- История и археология
- Изкуствознание
- Компютърни науки
- Цифрови технологии
- Образование
- Богословие

Списанието е с отворен достъп, което означава, че цялото съдържание е безплатно достъпно за потребителя или неговата институция. Потребителите имат право да четат, изтеглят, копират, разпространяват, отпечатват, търсят или правят връзка към пълните текстове на статиите в това списание, без да искат предварително разрешение от издателя или автора. Това е в съответствие с дефиницията на BOAI за отворен достъп.

Отвореният достъп получи огромна подкрепа както от авторите, които оценяват повишената видимост на работата си, така и от научните институции и финансиращите организации, които оценяват общественото въздействие на свободно достъпните резултати от научните изследвания.

Безплатна наличност благодарение на неограничен онлайн достъп

Публикациите с отворен достъп са свободно достъпни онлайн за всеки, което увеличава видимостта и по този начин възприемането и използването на публикуваната работа.

Авторите запазват авторските права

Използването на лиценз Creative Commons позволява на авторите / редакторите да запазят авторските права върху своите произведения. Публикациите могат да се използват повторно и да се разпространяват, стига оригиналният автор да е правилно цитиран.

Бърза публикация

Рационализиращият и лесен за използване онлайн процес на подаване позволява бърз преглед, одобрение и публикуване.

Без ограничение на пространството

Публикуването онлайн означава неограничено пространство за допълнителни материали, включително фигури, обширни данни и видеозаписи.

Проследяване на цитирането и включване в библиографски бази данни

Списаниеята с отворен достъп се проследяват за фактори на въздействие и се депозират в библиографски бази данни и институционални хранилища без какъвто и да е период на ембарго, точно както традиционните списания

© Всички статии са достъпни под условията на Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 лиценз.

Публикационна етика

Публикационна етика (Тези насоки се основават на съществуващите политики на Elsevier и Насоките за най-добри практики на COPE за редактори на списания)

Рецензионна политика

Списаниеето поддържа най-високите стандарти за рецензиране, като същевременно повишава ефективността на процеса. Практиката на рецензиране е да се гарантира, че само добра научна продукция ще бъде публикувана. Това е обективен процес в основата на доброто научно публикуване и се извършва от всички реномирани научни списания.

TABLE OF CONTENT / СЪДЪРЖАНИЕ

Preface

Предговор

03 – 06

Table of Content

Съдържание

07 – 10

Dmitry Rytov

Improvement of the Qualification of Music Teachers with the Use of Remote Digital Educational Technologies

Дмитрий Рытов

Повышение квалификации педагогов-музыкантов с применением дистанционных цифровых образовательных технологий

11 – 21

Galabina Yosifova

About Protobulgarian Cross-Shaped Temples?

Гъльбина Йосифова

За прабългарските кръстовидни храмове?

22 – 42

Silvina Mihaylova

The Observation above the Volume of the Language

Силвина Михайлова

Наблюдения над обема на езика

43 – 52

Lora Hristozova, Bilyana Popova, Sofiya Kovacheva

Project "Digital Cultural and Historical Heritage of Plovdiv Municipality" - Problems and Solutions?

Лора Христовова, Биляна Попова, София Ковачева

Проект „Дигитално културно-историческо наследство на община Пловдив“ – проблеми и решения

53 – 68

Stefka Petrova*Prepositional Adverbs***Стефка Петрова***Предложни наречия***69 – 77****Stanimir Demirev***Development of the Accordion Chamber Compositions in Bulgaria in 80`s - 90`s of XX c. - Georgi Mitev`s Rore for their Approval in Music Performing Art and Pedagogical Practice***Станимир Демирев***Развитие на акордеонните камерни състави в България през 80те - 90те години на XX в. - роля на Георги Митев за тяхното утвърждаване в музикално-изпълнителското изкуство и педагогическа практика***78 – 85****Asen Georgiev***The Museum of Salt in Pomorie Town as a Result of Local Institutional Cultural Policies***Асен Георгиев***Музеят на солта в град Поморие като резултат на местни институционални културни политики***86 – 95****Vesela Kazashka***Strategy for Development of Bulgarian Culture 2019-2029. Opportunities and Challenges***Весела Казашка***Стратегия за развитие на българската култура 2019-2029. Възможности и предизвикателства***96 – 107****Plamen Kondov***Current Events and Processes Affecting the Vision of the Classical Wall Painting Technique "Secco"***Пламен Кондов***Актуални събития и процеси, влияещи на визията на класическата стенописна техника „Секо“***108 – 124**

Diana Radoinova

The Sanctuary in Mishkova Niva Area near Malko Tarnovo - Servant of Many Lords

Диана Радойнова

Светилището в местността Мишкова нива край Малко Търново - слуга на много господари

125 – 135

Pavlina Vladeva

From the Chronicle of the Capinovo Monastery "St. Nicolai Wonderworker"

Павлина Владева

Из летописа на Къпиновския манастир „Св. Николай Чудотворец“

136 – 154

Iosif Astrukov

Digitization of Slide Film (35mm) – Transfer, Postproduction, Admissible Changes

Йосиф Аструков

Дигитализация на диапозитиви (35мм) - промени, обработка, допустими граници

155 – 177

Petar Odazhiev

An Innovative Form of Access to the Cultural Heritage of Musical Theatre: A Perspective from Bulgaria

Петър Одажиев

Иновативна форма за достъп до културното наследство на музикалния театър: Перспектива от България

178 – 192

Katia Iankova, Sonia Mileva

Societal Approach Towards the Socialist Heritage in Bulgaria

Катя Янкова, Соня Милева

Обществени нагласи към социалистическото наследство в България

193 – 198

Donka Koleva

The Architectural Cultural Values of Veliko Tarnovo - A Window to History

Донка Колева

Архитектурните културни ценности на Велико Търново - прозорец към историята

199 – 208

Sandra Blazheva*Tilt Brush. The New Perspective of Art***Сандра Блажева***Тилт бръш. Изкуството в нова перспектива***209 – 223****Svetoslav Kosev***Scope of Aesthetics in the Game Model of Artworks, which Contained Function of Augmented Reality***Светослав Косев***Обхват на естетиката в игровия модел на художествени произведения с функция на добавена реалност***224 – 231****Atanas Markov***Extention of Creative Approaches Visual Artists by Augmented Reality (AR)***Атанас Марков***Разширяване на творческите подходи при визуалните артисти чрез добавена реалност (AR)***232 – 239****Kaloyan Nikolov***Festival Practices in a Virtual Environment. Benefits, Problems, Sustainability***Калоян Николов***Фестивални практики във виртуална среда. Ползи, проблеми, устойчивост***240 – 254****Plamen Glogov***The Concept of "Owning The Class"***Пламен Глогов***Понятието „Да притежаваш класа“***255 – 263**