



KIN Journal

2022, Volume 08, Issue 1

*Cultural and Historical Heritage:
Preservation, Presentation, Digitalization*

*Културно-историческо наследство:
опазване, представяне, дигитализация*

*Культурное и историческое наследие:
сохранение, презентация, оцифровка*

ISSN: 2367-8038

<http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

*Publisher: Institute of Mathematics and Informatics,
at the Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria*

This work is subject to copyright. Permission to make digital or hard copies of portions of this work for personal or educational use is granted without fee, provided that the copies are not made or distributed for profit or commercial advantage and that the copies bear this notice and the full citation on the first page. To otherwise reproduce or transmit in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage retrieval system or in any other way requires written permission from the publisher.

Volume 8, Issue 1, 2022, ISSN: 2367-8038, <http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

Editors: Prof. PhD. Petko St. Petkov, Prof. PhD. Galina Bogdanova

Copy editors: Assist. prof. PhD. Nikolay Noev, Assist. prof. PhD. Kalina Sotirova-Valkova, Paskal Piperkov

© Editors, authors of papers, 2022

Published by: Institute of mathematics and informatics at the Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, 1113, Sofia, 8 Acad. Georgi Bonchev Str.

Материалите в сборника са обект на авторско право. Разрешение за направа на електронни или хартиени копия на част или на цяла публикация за лично или учебно ползване се предоставя без заплащане, при условие, че копията не са направени или разпространявани с цел печалба или търговска изгода и че копията са съпроводени с това съобщение и пълно цитиране на първата страница. За копиране под друга форма, за препубликуване или публикуване на сървъри се изисква предварително специално разрешение и/или заплащане.

Том 8, брой 1, 2022, ISSN: 2367-8038, <http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

Научни редактори: проф. д-р Петко Ст. Петков, проф. д-р Галина Богданова

Технически редактори: гл. ас. д-р Николай Ноев, ас. д-р Калина Сотирова-Вълкова, Паскал Пиперков

© Авторски колектив, 2022

Научната поредица е регистрирана в НАЦИД с № 1209

Издание на: **Институт по математика и информатика при Българска академия на науките, България, 1113, София, ул. "Академик Георги Бончев" бл. 8**

Preface

Cultural and Historical Heritage: Preservation, Presentation, Digitalization (KIN Journal) has been published since 2015. It is an open access, peer-reviewed, online journal published by the Institute of Mathematics and Informatics, BAS. The Editorial Board consists of world recognized researchers from different countries. It is included in the reference list of the National Center for Information and Documentation (NACID). The journal's issues are published regularly two times a year. Also special issues are published. We aim to bring important research work in field of preservation, digitalization and presentation of world and national cultural heritage. The language of publication is Bulgarian, English or Russian. Publication of papers is free-of-charge.

The journal publishes articles of interdisciplinary sciences:

- Digital Humanities
- Ethnology and Folklore
- History and Archeology
- Art Studies
- Computer Sciences
- Digital technologies
- Education
- Theology

This is an open access journal which means that all content is freely available without charge to the user or his/her institution. Users are allowed to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of the articles in this journal without asking prior permission from the publisher or the author. This is in accordance with the BOAI definition of open access.

Open access has gained tremendous support from both authors, who appreciate the increased visibility of their work, as well as science institutions and funders, who value the societal impact of freely available research results.

Free availability thanks to unrestricted online access

Open access publications are freely available online to anyone, which maximizes the visibility, and thus the uptake and use of the work published.

Authors retain copyright

The use of a Creative Commons License enables authors/editors to retain copyright to their work. Publications can be reused and redistributed as long as the original author is correctly attributed.

Rapid publication

A streamlined and easy to use online submission and production process enables quick review, approval and publication.

No space constraints

Publishing online means unlimited space for supplementary material including figures, extensive data and video footage.

Citation tracking and inclusion in bibliographic databases

Open access journals are tracked for impact factors and are deposited into bibliographic databases and institutional repositories without any embargo period just as traditional journals

© Copyright licence: All articles are licenced via Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 licence.

Publication Ethics and Publication Malpractice Statement

(These guidelines are based on existing Elsevier policies and COPE's Best Practice Guidelines for Journal Editors)

Peer Review Policy

The journal maintain the highest standards of peer review while increasing the efficiency of the process. The practice of peer review is to ensure that only good science is published. It is an objective process at the heart of good scholarly publishing and is carried out by all reputable scientific journals.

Предговор

Културно-историческо наследство: опазване, представяне, дигитализация (KIN Journal) излиза от 2015 г. Това е рецензирано онлайн списание с отворен достъп, което се издава от Института по математика и информатика, БАН. Редакционният съвет се състои от световно признати изследователи от различни страни. Включено е в референтния списък на НАЦИД. Изданията на списанието се публикуват редовно два пъти годишно. Също така се издават и специални броеве. Стремежа на авторите и редакторите е да се допринесе към изследователската дейност в областта на опазването, дигитализацията и представянето на световното и националното културно наследство. Езикът на изданието е български, английски или руски. Публикуването е безплатно.

Списанието публикува статии с интердисциплинарна насоченост в следните области:

- Дигитални хуманитарни науки
- Етнология и фолклор
- История и археология
- Изкуствознание
- Компютърни науки
- Цифрови технологии
- Образование
- Богословие

Списанието е с отворен достъп, което означава, че цялото съдържание е безплатно достъпно за потребителя или неговата институция. Потребителите имат право да четат, изтеглят, копират, разпространяват, отпечатват, търсят или правят връзка към пълните текстове на статиите в това списание, без да искат предварително разрешение от издателя или автора. Това е в съответствие с дефиницията на BOAI за отворен достъп.

Отвореният достъп получи огромна подкрепа както от авторите, които оценяват повишената видимост на работата си, така и от научните институции и финансиращите организации, които оценяват общественото въздействие на свободно достъпните резултати от научните изследвания.

Безплатна наличност благодарение на неограничен онлайн достъп

Публикациите с отворен достъп са свободно достъпни онлайн за всеки, което увеличава видимостта и по този начин възприемането и използването на публикуваната работа.

Авторите запазват авторските права

Използването на лиценз Creative Commons позволява на авторите / редакторите да запазят авторските права върху своите произведения. Публикациите могат да се използват повторно и да се разпространяват, стига оригиналният автор да е правилно цитиран.

Бърза публикация

Рационализиращият и лесен за използване онлайн процес на подаване позволява бърз преглед, одобрение и публикуване.

Без ограничение на пространството

Публикуването онлайн означава неограничено пространство за допълнителни материали, включително фигури, обширни данни и видеозаписи.

Проследяване на цитирането и включване в библиографски бази данни

Списанията с отворен достъп се проследяват за фактори на въздействие и се депозират в библиографски бази данни и институционални хранилища без какъвто и да е период на ембарго, точно както традиционните списания

© Всички статии са достъпни под условията на Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 лиценз.

Публикационна етика

Публикационна етика (Тези насоки се основават на съществуващите политики на Elsevier и Насоките за най-добри практики на COPE за редактори на списания)

Рецензионна политика

Списанието поддържа най-високите стандарти за рецензиране, като същевременно повишава ефективността на процеса. Практиката на рецензиране е да се гарантира, че само добра научна продукция ще бъде публикувана. Това е обективен процес в основата на доброто научно публикуване и се извършва от всички реномирани научни списания.

Table of Content / Съдържание

Preface Предговор	03 – 06
------------------------------------	----------------

Table of Content Съдържание	07 – 10
--	----------------

Vera Boneva <i>The Bishop's Basilica of Philippopolis: A New Generation In-Situ Museum</i> Вера Бонева <i>Епископската базилика в Пловдив: In-Situ музей от ново поколение</i>	11 – 17
---	----------------

Liudmyla Malenko <i>Informative Possibilities of Materials on the History of the Peoples of South-Eastern Europe on the Site "Cossacks of the XV-XXI centuries"</i> Людмила Маленко <i>Информативные возможности материалов по истории народов Юго-Восточной Европы на сайте «Казачество XV–XXI вв.»</i>	18 – 35
---	----------------

Mirko Robov <i>A Contribution to the Urban Planning of Tarnovo XII-XIV Century</i> Мирко Робов <i>Принос към градоустройството на столично Търново /XII-XIV век/</i>	36 – 49
---	----------------

Dimitar Dobrevski, Rusana Goleva <i>Sitan Kale Fortress - Bansko City</i> Димитър Добревски, Русана Голева <i>Крепост „Ситан Кале“ – Банското Сити</i>	50 – 59
---	----------------

Diana Radoynova <i>"The Stamp of Discord" or More about Food as a Cultural and Ethnic Code</i> Диана Радойнова <i>„Дамгата на раздора“ или още за храната като културен и етнически код</i>	60 – 66
--	----------------

Elitsa Dimova <i>Plant Motifs and Sacred Rituals of the Thracians in Connection with the God Hypnos</i> Елица Димова <i>Растителните мотиви и свещените ритуали на траките във връзка с вярата в бог Хипнос</i>	67 – 79
--	----------------

Kamelia Petkova

The Energy of Local Festivals for the Preservation of Cultural and Historical Heritage: an Empirical View

Камелия Петкова

Енергията на местните празници за съхраняване на културно-историческото наследство: емпиричен поглед

80 – 90

Miglena Ivanova

Co-operative Initiatives of UNESCO and EU for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage

Миглена Иванова

Съвместни инициативи на ЮНЕСКО и ЕС за опазване на нематериално културно наследство

91 – 98

Bilyana Popova, Lora Hristozova

A Kaval and Its Stories

Биляна Попова, Лора Христозова

Един кавал и неговите истории

99 – 109

Ognyan Todorov

Breaking the Stereotypes of Creating a New Exposition and Its Acceptance by the Audience

Огнян Тодоров

Разчупване на стереотипите при оформяне на нова експозиция и възприемането ѝ от публика

110 – 116

Vidin Sukarev

About the Statute of the Regional Museums in Bulgaria as Researching Institutions and the Staff Academy Development

Видин Сукарев

За статута на регионалните музеи в България като научно-изследователски институции и научното развитие на кадрите

117 – 128

Ivan Popov

Roman Fortress along the Danube Coast on Bulgarian Area

Иван Попов

Римските крепости на дунавския бряг на българска територия

129 – 142

Stela Stefanova

Socialization of Immovable Roman Archaeological Sites in Bulgaria

Стекла Стефанова

Социализация на недвижими археологически обекти от римската епоха в България

143 – 163

Sebiha Madanska

Semantic Modeling of the Bulgarian Revival Architecture for the Modern Forms of Alternative Tourism

Себиха Маданска

Семантично моделиране на българската възрожденска архитектура за съвременните форми на алтернативен туризъм

164 – 173

Kornelia Boncheva Kostova

Museum-Based Approach to Teaching English for Specific Purposes for Tourism

Корнелия Костова

Музейно-базираният подход при преподаването на английски за специализирани цели в туризма

174 – 187

Evgenia Nacheva

Cultural Approach to Teaching Communicative English as a Foreign Language in Secondary English Language School

Евгения Начева

Културен подход към преподаването на комуникативен английски като чужд език в английска езикова гимназия

188 – 202

Lilia Lozanova

Perspective of Education – Value-Oriented Rethinking

Лилия Лозанова

Перспективи пред образованието – ценностно ориентирано преосмисляне

203 – 210

Galina Bogdanova, Liana Galabova

Interdisciplinary and Intercultural Providing of Accessibility of Balkan Sacred Sites for People with Special Needs (Part 2)

Галина Богданова, Лиана Гълъбова

Интердисциплинарно и интеркултурно подсигуряване на достъпност на балканските свети места за хора със специални потребности

211 – 221

Negoslav Sabev, Galina Bogdanova

The Role of Disability in the Lives of Some Famous People

Негослав Събев, Галина Богданова

Ролята на увреждането в живота на известни личности

222 – 236

Atanas Markov

The Concept of Interaction and Augmented Reality in Artworks

Атанас Марков

Концепцията за интеракция и добавена реалност в произведения на изкуството

237 – 245

Alexandra Yaneva

Madonna – Immaculate Conception in Indo-Portuguese collection of National gallery

Александра Янева

Мадона – Непорочно зачатие в индо-португалската колекция на Национална галерия

246 – 254

Radimira Yordanova

Typography and Letter. Introduction and Essence

Радимира Йорданова

Типография и буква. Въведение в тяхната същност

255 – 267

Galina Bogdanova, Negoslav Sabev, Mirena Todorova-Ekmekci, Nikolay Noev, Kalina Sotirova-Valkova, Todor Todorov, Zhivko Tomov

Digital Accessibility for People with Special Needs: Research, Methodology, Analysis of Accessibility

Галина Богданова, Негослав Събев, Мирена Тодорова-Екмекджи, Николай Ноев, Калина Сотирова-Вълкова, Тодор Тодоров, Живко Томов

Дигитална достъпност за хора със специални потребности: проучване, методология, анализ на достъпност

268 – 294
