

TOURIST MIXED CHOIR “EDELWEISS” – PAST AND PRESENT

Stanimir Demirev

“Emilian Stanev” Secondary School – Veliko Tarnovo, Bulgaria

Abstract: Emergence, establishment and development of organized choral singing in the city of Veliko Tarnovo. Examines the stages of development of the Tourist Mixed Choir “Edelweiss” at the Tourist Association “Trapezitsa-1902”, past and present. Contemporary problems.

Keywords: Choral Music; Choral Music and Performing Arts. Arrangements for Tourist Choirs.

ТУРИСТИЧЕСКИ СМЕСЕН ХОР „ЕДЕЛВАЙС“ – МИНАЛО И НАСТОЯЩЕ

Станимир Демирев,

СУ „Емилиан Станев“ – Велико Търново, България

През далечната 1970 година се ражда идеята за създаване на туристически хор в гр. Велико Търново – възхваляващ красотата на българската природа и спомагащ засилването на интереса към пешеходния туризъм. Като пример за подражание се взема хор „Планинарско ехо“, създаден в София през 1959 година от маестро Филип Аврамов. Тази идея е подкрепена от Димитър Шербетов (първи заместник председател на окръжния съвет на БТС) и Стоян Петров, заемащ длъжността – секретар на ТД „Трапезица-1902“. Димитър Шербетов става и кръстник на хора. Дадени са много предложения за имена на хора, но неговото получава най-много гласове („Еделвайс- най красивото цвете в Пирин планина“).

В първите години поради липса на репертоар, възхваляващ природата се изпълняват освен туристически и много патриотични песни. „В препълнения салон пред посланиците на България и Русия открихме концерта с песента „Де е България“. Още с първите акорди всички станаха на крака, аплодираха ни и пееха с нас... Ликувахме и плачехме от радост...“ – спомня си Кирил Митев - един от първите хористи и основатели на хора (Trapezitsa-1902 (report). (1995).

Великотърновският туристически хор е една от първите туристически формации създадени извън столицата, като почти всички подобни хорове у нас се сформират през втората половина на 70 те години на XX век. За кратко време самия Филип Аврамов подпомага методически и с песенен репертоар великотърновската формация, подготвящ я за първите ѝ публични изяви, като срещата на туристическите хорове в гр. Свищов, където за изпълнението на песента „Горо, ле горице“ хорът е удостоен с медал – Алеко Константинов.

„В спомените ми се редят многобройните успехи от тези първи години за представянията ни в страната и чужбина“... – споделя Никола Мирчев, дългогодишен учител в гр. П. Тръмбеш, основател на хора, а по-късно и на вокална група в село Ветринци общ. Велико Търново. „Какво е за мен хор „Еделвайс“ ли? – спомня си проф. Марин Ковачев. „Може би срещата с едно опияняващо изкуство, среща с колеги и приятели единомишленици или отмора и зареждане с енергия“... (Danchev, 2010).

Създаването на туристически хор в „историческата и духовна столица на България“ не е случайно. През май 1965 г. туристическата секция в квартал „Гурко“ решава да организира събор в местността „Света гора“, на чиято покана се отзовава новосъздадената вокална група към туристическата секция в квартал „Асенов“ с ръководител Лиляна Димитрова, изпълняваща туристически и народни песни. До създаването на хор „Еделвайс“ тази вокална група представя туристическото дружество, изнася концерти в: София (залата на хотел Балкан -1967); Сините камъни-Сливен; хижа „Бакаджика“ (1969)¹ (Dimitrova, 1977). Концертните изяви на туристите ветерани от този начален етап от тяхното художествено-творческо развитие са отбелязани в статията „И ветераните пеят хубаво“ на вестник „Ехо“ № 25 от 1967 г. По-късно групата прераства в хор на туристите ветерани „Света гора“ с диригент Цанко Филипов, а от 1997 до 2023 година, маестро Георги Янков. Той е член на Българската федерация на туристите ветерани, правопреемник на Съюза на туристите ветерани учреден през 1962 г.

С появата си туристическото хорово пеене запълва една голяма ниша в пространството на родното хорово-изпълнителско изкуство. От една страна са големите академично звучащи хорове, изпълняващи сложни хорови композиции от водещи за времето си български и чуждестранни композитори, а от друга-хоровете за обработен фолклор, създаващи се по подобие на ДАНПТ с главен художествен ръководител Филип Кутев. Те внасят жанрово-темброви контраст и спокойствие. Песенният им репертоар се обръща към лиричния, съкровен свят на обикновения човек (стремеж към красота, любов, приятелство, спокойствие и природа). На конкурсите за написване на „песен по свободна тематика“² (Ignatov, 2009) през 70 те години на отминалия век организирани от съюза на българските композитори те са неоснователно пренебрегвани – тенденция, която се запазва и през следващите десетилетия. „За бързото разцъфтяване на хоровото пеене в туристическите среди важна роля имат самите песни-леки, приятни за пеене и слушане, весели закачливи, близки до туристическия бит... „Не може да не отбележим, че един от най-често изпълнявания автор беше Филип Аврамов – любител композитор и неуморен деятел на хоровото изкуство сред туристите..., но липсата в празника на такива композитори, като Добри Христов, П. Стайнов, Л. Пипков, П. Хаджиев, Ал. Райчев буди недоумение... Този факт до голяма степен обезценява така добре замисленото начинание!“³ – споделя проф. Георги Димитров по повод проведения в гр. Плевен втори национален песенен туристически празник през 1976 година (Dimitrov, 1976).

Пеенето на открито довежда до промяна ѝ в установения инструментален съпровод. Традиционния съпровод на пиано, често се заменя със съпровод на

¹ Димитрова, Л., 75 години туристическо дружество „Трапезица“, Вокална група при квартална секция „Гурко“, стр. 126-127, ТПК – Царевец - В.Търново, 1977 (Dimitrova, 1977)

² Игнатов, И. (2009). Обречени на вечност, ТАНГРА ТанНакРа, София, стр. 46 (Ignatov, 2009).

³ Димитров, Г. (1976). сп. Турист, бр.2, Вълнуващ песен празник, София (Dimitrov, 1976).

акордеон, китари, устна хармоника, дървени духови инструменти, малки преносими ударни и звукоподражателни инструменти.

Особена роля за претворяване на художествения замисъл заложен в хоровите партитури, освен диригента изиграват и корепетиторите. За разлика от другите две хорови направления -трайно утвърдили се в България, тук корепетитора е поставен на друго ниво. Липсата на изготвени от композиторите инструментални съпроводи ги принуждава сами, в зависимост от професионалните си възможности да създават такъв, подчинен на следните принципи:

- издържан в стилистиката на туристическата песен;
- с подчертан импровизационен елемент;
- подпомагащ хористите в трудни интонационни моменти на хоровата звучност.

Метроритмичният съпровод (употребата на ударни и звукоподражателни инструменти) - навлиза в туристическото пеене под влияние на алпийската и тиролска хорова звучност и педагогическата система на немския композитор Карл Орф - привнесена от училищната практика. Първоначално той е свързан също с импровизационното начало и майсторство на хористите, но в наши дни вече се използват и готови метроритмични модели изписани в хоровите партитури (пример № 1).

Днес туристическите хорово-инструментални формации наброяват 38, обединени от ТД - "Сдружение на туристическите хорове в България"- член на Българския туристически съюз. Всички те, под ръководството на своите ръководители поемат самостоятелен път на развитие, но обединени от общите ценности за красота-хармония-природа-човечност.

7 C G7 C

Ба - вен мо-рен за - ник сли- за зад ба- и - ра.

7

Мета-лофон

Триан. Камб.

Пример: № 1. Иван Данчев- „На хълма Царевец“

Развитието на туристически смесен хор „Еделвайс“ може да се раздели на следните периоди – първи, преходен и втори:

Първи период (1970-1995), свързан с ръководството на диригентите д-р Мирослав Михайлов (1970-1992) и Никола Христов. (1992-1995). И двамата ръководители са били отлични музиканти. Гордост за тях е, че успяват да увлекат хористите в изпълнение на подобен тип музика, изискваща специфично звукоизвличане и владееене на гласовият апарат.

На 20 ноември 1970 година е първата репетиция на д-р Михайлов с хора, а първото им участие със самостоятелна програма е на 20 януари следващата година в гр. Вонеща вода. За кратко време Михайлов успява да организира съвместни концерти с: хор „Камчийска лилия“- Варна под логото „зелена седмица“; местността „Копривките“ в Родопите; Плевен и др. Най - големият успех на хора под диригентството на д-р Михайлов е завоюването лауреатско звание (бронзов медал) на IV-я републикански фестивал на художествената самодейност (1974) със следния репертоар: „Овчарка със малка“, „Кукувичка“ и „Щурчета“.

До 1992 година корепетитор на хора е Нина Братоева, пианист с огромен изпълнителски и педагогически опит. Завършила НМА „проф. П. Владигеров“, а в последствие е преподавател по пиано в музикалната школа, музикалната паралелка при СУ „Емилиян Станев“ и хонориран преподавател към катедра „Музика“ на ВТУ „св. св. Кирил и Методий“ – В. Търново.

Никола Христов за краткото си време на ръководене сменя трима корепетитори; Димитър Паперов (1992), гл. ас. Вергиния Василева- преподавател по акордеон към катедра „Музика“ на ВТУ „св. св. Кирил и Методий“ – В. Търново (1993-1994) и Станимир Демирев (през 1995 г. за участието на хора в националния песенен празник „Песните на България“ на язовир Копринка).



Снимка. № 1. От ляво на дясно: Ренета Петкова, Надежда Цанеавв, Лиляна Минчева, Параскева Венкова, Никола Мирчев, Анка Тодорова, Елена Коцева, Пенка Иванова, Невянка Антонова, Никола Христов, Йорданка Климентова, Станимир Демирев

Този период се характеризира с придържане към традиционните туристически песни създадени от Филип Аврамов и изпълнявани от хор „Планинарско ехо“- София.

В резултат на разпадащите се културни ценности в средата на 90 те години на миналия век в България се възражда интерес за интерпретиране на песенния градски репертоар от началото на века до средата на 40 те години. За кратко време под ръководството на Н. Христов към хора се създава група за стари градски песни, която е първата в град Велико Търново и областта (снимка № 1);

Преходен етап (1995-1997) свързан с дейността на Иван Начев (1995-1997) - основател и ръководител на катедра „Естетическо възпитание“ към педагогическия факултет на ВТУ „св. св. Кирил и Методий“ – В. Търново, преименувана през 1988 г. на катедра „Музика“, а по-късно директор на СУ „Емилиян Станев“ в града. Начев преодолява зависимостта от песните на Филип Аврамов, обогатявайки репертоара с образци от европейското оперно и хорово изпълнителско изкуство. По негово време бе поставена хоровата обработка на „Хор на Евреите“ из операта „Набуко“ на италианския композитор-романтик Джузепе Верди, посрещната първоначално с неодобрение от хористите, но в последствие донесла едни от най-големите успехи на туристическия хор. По-късно под диригентството на Иван Данчев по време на хоров концерт в София публиката става на крака и разплакана аплодира търновските хористи;

Втори период (1997-2023) свързан с ръководството на Иван Данчев. През 1954 година той завършва теоретичния отдел на НМА „проф. Панчо Владигеров“- София, специалност „Музикална педагогика“. Негови преподаватели са: Марин Големинов; Веселин Стоянов; Парашкев Хаджиев; Асен Карастоянов и Милена Куртева. Започва дългогодишния си път като учител по музика във Втора смесена гимназия (днес ПМГ „Васил Друмев“) във Велико Търново. По-късно учителствува в много великотърновски училища. Учениците му са запазили добри спомени за него. Утвърждава се, като музикален педагог, автор, композитор и диригент. „Обичам музиката, спорта, туризма, учениците, студентите, самодейците и семейството си. Това е моето ежедневие и живот. Не обичам безотговорното и повърхностно отношение към всяка дейност, с която човек се захваща...“ – споделя Данчев в увода на четвъртия си авторски сборник с хорови песни „Който пее зло не мисли“ (Danchev and Kushev, 2014).

Стремежът за разнообразяване на репертоара с хорови песни от различни музикално-исторически епохи започнат от Начев продължава и при маестро Данчев. Изпълняват се хорови песни от: В. А. Моцарт- „Пролетна песен“, обработки върху популярни теми из популярни симфонии на В. А. Моцарт и Л. В. Бетховен; Карл Мария фон Вебер- „Хор на ловците“ из оп. „Вълшебният стрелец“; песни от руската музикална класика.

Под ръководството на Данчев хора се утвърждава, като един от малкото в България, изпълняващи нови авторски песни с туристическа и патриотична насоченост, а също така и нови хорови обработки върху фолклорни мелодии. В своите хорови композиции автора се придържа към:

- четиригласното хорово изложение;
- преминаване на основната мелодия през различните хорови партии (плаваща мелодична линия);
- употреба на имитационно-полифонични похвати;

- употреба на характерните за туристическите песни хорови вокализми (йодлери).

Музикално-творческият му калейдоскоп е доста разнопосочен. Обогалява туристическата и хорова тематика с:

- хумористични елементи („Към Узана“);
- морска тематика („Лодкарска песен“, „Морската пътека“);
- актуални туристически събития („Песните на България“, „Новогодишен търновски бал“, „Елате с нас“);
- композиции със злободневен характер, характеризиращи политико-икономическата ситуация у нас в последните години („Четири балади“ - за българското образование, пенсионера, здравната реформа и здравната каса, по текстове на Илиян Николов, аранжирани и инструменталния съпровод са на Станимир Демирев и Николай Минев);
- за съвременното българско село (инструменталната композиция „Кривият“ по едноименния разказ на Георги Балабанов изпълнена от дуо „Акустика“- Станимир Демирев и Николай Минев);
- създава първата българска туристическа хорова кантата „България“ по текст на Дойчо Копринков, дългогодишен член на хор „Еделвайс“.

Като текстописци използва предимно хористи, свързани с проблемите на туристическото движение в областта и България (Елена Коцева, Илиана Петрова, Елда Живкова, Дойчо Копринков, и др.), Георги Балабанов и бивши ученици и приятели.

„Този път Съдбата ми помогна, като ме срещна отново с моя бивш учител по музика и диригент на ученическия оркестър при Втора смесена гимназия, в който свирих като ученичка. Именно маестро Иван Данчев подбра най-подходящите стихове и написа за всеки от тях подходящо адаптирана и уникална мелодия, превръщайки ги в любими за хористите и публиката туристически песни“ – доц. д-р Елисавета Цветкова (дългогодишен научен работник към БАН, пример № 2.). „Моята лична благодарност към маестро Иван Данчев е, че нотира песни по мои стихове, които хорът изпълнява. Това са песните: „Бяла пролет“, „От Тирол до Ксилифор“, „Ветринци“, „Нежен спомен“, „Сън“, „Втора младост“ и „Калина и момче“. Благодаря маестро! - Елена Коцева, хористка в Смесен хор „Еделвайс-Иван Данчев“ при Туристическо дружество „Трапезица-1902“, Велико Търново (Danchev and Kushev, 2014).

Allegro

Зе - ле-но, зе-ле-но та чак до без-края, пъ-те-ка- та стръмна у -
Зе - ле - но, та чак до без-края, пъ - те - ка у -
мо-ра не-знае все тъй криво-ли-чи, из - чез - ва в скали-те и пак се завър-ща да
мо - ра не-зна-е

Пример: № 2. Към Аладжа манастир (текст: Елисавета Цветкова)

От 1995г. до 2009 г. корепетитор на хора е Нина Начева-Маркова (доц. д-р в катедра „Музика“ при ВТУ, преподавател по теория на музиката и солфедж). Съществуващото дългогодишно лично и професионално приятелство между Иван Начев и Иван Данчев продължава и с неговата дъщеря доц. д-р Нина Начева. Задълбоченото обсъждане на проблемите на хоровото изкуство и професионалното музикално образование в България спомага за израстването на туристическия хор и мъжката формация към него. В зависимост от сценичното представяне, Данчев използва за корепетитори Станимир Демирев (акордеон) и Николай Минев (китара). Творческият тандем между Данчев-Демирев-Минев донася много успехи на хора, участия в международни и национални фестивали:

- национален фестивал „Море и Спомени“- Варна, (I-награда);
- международен фестивал „Кръстопът на музите“ София, (II-награда);
- национален фестивал за акордеонисти „Бистрица-2004“, (II-награда за композиция в категория „разнородни инструменти“);
- участия в международни научни конференции (ЮЗУ „Неофит Рилски“- Благоевград, исторически музей в гр. Полски Тръмбеш и др).

За обогатяване на тембровия контраст, постигане на сценичен ефект и олекотяване на хоровата звучност, маестроото се нуждае и от солисти, като за такива използва членове на туристическия хор (Маргарита Стефанова, Христина Петрова, Стела Начева, Стефка Станева, Тодор Петков, Никола Мирчев, Стефан Занев). С финансовата помощ на ТД „Трапезица-1902“ през годините Иван Данчев издава четири сборника с авторски песни за смесен хор. Аудио записи на негови песни са

включени в компактдиска на ВГ „Сбъднати мечти“ от село Ветринци с худ. ръководител Станимир Демирев, а също и в интернет музикални канали⁴.

От 2010 г. инструменталния съпровод е поверен на Станимир Демирев - доктор по теория и практика на музикално изпълнителското изкуство, преподавател по акордеон, синтезатор и музикални компютърни технологии в профил „Музика“ на СУ „Емилиян Станев“, а през 2023 година става и ръководител на хора (Demirev, 2019). Стремелът му е да запази традициите, но в същото време да разнообрази репертоара с нови песни, хорови обработки с фолклорен тематизъм, както и песни из репертоара на приятелски туристически формации. Като солист на хора бе привлечен Пенко Пенков (тенор), солист и председател на НЧ „Пламък-2016“ – радетел за запазване и съхраняване на самодейното хорово-изпълнителско изкуство. Пенков е носител на множество престижни награди от национални и международни (онлайн) фестивали в Москва, Лондон, Копенхаген, Несебър, Пордим и др. На общо събрание на туристическия хор в началото на 2024 година хористите единодушно решиха (повечето със сълзи в очите) към „еделвайса“ да се прибави и името на Иван Данчев, като признание за дългогодишната му композиторска и диригентска дейност.

През 2024 година към туристически смесен хор „Еделвайс-Иван Данчев“ се създава вокална група „Еделвайс“ с основна цел разнообразяване на хоровия репертоар (от Ренесанса до наши дни) и привличане на по-млади хористи. За краткото си съществуване младата формация се представя отлично както на градска сцена, така и на съвместни концерти на туристическите хорове.

През всичките тези години хор „Еделвайс-Иван Данчев“ се утвърди, като един от водещите състави, както в областта, така и в България, притежаващ собствена визия и репертоар, включващ авторски туристически, патриотични и исторически песни, хармонизации на популярни мелодии от световната хорова литература, обработки на народни и стари градски песни. Записи на туристически смесен хор „Еделвайс-Иван Данчев“ се излъчват по националните музикални телевизии: „Родина“, „Евро-фолк Академи“, „Евроком“ и интернет канали⁵.

Хорът е домакин и съорганизатор на Националните песенни празници „Песните на България“ през 2002, 2006 и 2025 година и Национален песенен празник „Ксилифор-2008“, активно участва в туристическите, културни и обществено значими дейности и инициативи на ТД „Трапезица-1902“. Сред основателите на хор „Еделвайс-Иван Данчев“, които продължават певческата си дейност до днес са: Кина Кузнецова; Йорданка Климентова; Георги Божков и Христо Кънев.

Хор „Еделвайс-Иван Данчев“ е носител на:

- IV републикански фестивал, Варна, 1973 година (трето място и бронзов медал);
- ЦС на БТС, София, 1975 година (Медал „Алеко“);

⁴ SoundCloud. (n. d.). Ivan Danchev – Tango Love // [Иван Данчев – Танго любов]. Available at: https://soundcloud.com/tanimiremirev/ivan-danchev-tango-lyubov?si=89665d79354d4b38be56f40ab8cd14b5&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing (last view: 01-04-2025)

⁵ YouTube. (n.d.). Pesen za Dobrudzha // [Песен за Добруджа]. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=DFo5ZcGIDdo&list=PLMnEy78F16bzVAF9DYFLu0Y747dRxa1Y> (last view: 01-04-2025)

- VI републикански фестивал, Свищов-1984 год.
- медал „Алеко“ - 2005 година;
- първо място от XXIII- Старопланински събор „Балкан фолк“ -2019;
- лауреат първа степен на XX-Черноморски събор „Евро фолк“-2023;
- плакети, грамоти и други отличия;

Художествено-творческата им дейност е отразена в:

- издания на ТД „Трапезица-1902“;
- юбилейни сборници с хорови песни;
- вестник „Ехо“ - издание на БТС.

Проблемите и предизвикателствата стоящи пред туристическото хорово изкуство у нас и град Велико Търново са разнопосочни, но и взаимно обвързани с общото социално-икономическо и културно състояние на държавата. Бих посочил пет от най-важните проблеми:

- ✓ първи – застаряване на населението довежда до намаляване на хоровите формации;
- ✓ втори – обезлюдяването на страната и изтичане на обучени специалисти от областта на изкуството в чужбина довежда до намаляване на достигнатото ниво на ансамблов музичиране, липсва използването на нови вокално-композиторски техники и тяхното внедряване в концертната практика;
- ✓ трети – липса държавна политика за развитие на изкуствата и умишленото ѝ затриване с наредбата на МОН за прием по един процент във всяка област за обучение в профилирани паралелки и училища по изкуства;
- ✓ четвърти – спадане на общото културно ниво на подрастващите;
- ✓ пети – липса на детско-юношески хорови формации. За съжаление детското хорово туристическо пеене у нас почти липсва, а в град Велико Търново съществува само една хорова формация („Патиланци“) изпълняваща туристически и патриотични песни, включваща предимно ученици от начален етап на обучение.

Предизвикателства стоящи пред туристическото хорово музичиране в страната според мен са:

- ✓ задълбочаване на съвместната работа между туристическите дружества, висшите и средни учебни заведения в подготовката на учениците;
- ✓ работа по проекти за създаване на бази за развитие освен на спортни дейности и развлечения, и за развитие на семинарна дейност свързана с изкуства, вокално и хорово музичиране;
- ✓ организиране на събития от типа „родител-ученик“ като (среща на поколенията) за активно им привличане и възстановяване на загубените традиции в тази област.

References // Литература

- Danchev, I. (2010).** Let's Sing Our Songs, Faber, V. Tarnovo, ISBN 978-954-400239-B // [Данчев, И. (2010) Наш`те песни да запеем, Фабер, В. Търново]
- Danchev. I., Kushev. J. (2014).** Merry Horce, Ivis, V. Tarnovo. ISMN 979-0-9016686-2-1 // [Данчев. И., Кушев. Й.(2014) Весело хорце, Ивис, В.Търново]
- Demirev. S. (2019).** Songs about Veliko Tarnovo, Ivis, V. Tarnovo. ISMN 979-0-9016686-5-2 // [Демирев. С. (2019) Песни за Велико Търново, Ивис, В. Търново]
- Dimitrov, G. (1976).** Tourist magazine, issue 2, Exciting song holiday, Sofia. // [Димитров, Г.(1976) сп. Турист, бр.2, Вълнуващ песен празник, София]
- Dimitrova, L. (1977).** 75 years of the tourist association "Trapezitsa", Vocal group at the neighborhood section "Gurko", pages 126-127, ТПК - Tsarevets - Veliko Tarnovo // [Димитрова. Л., 75 години туристическо дружество „Трапезица“, Вокална група при квартална секция „Гурко“, стр. 126-127, ТПК – Царевец - В.Търново, 1977].
- Ignatov. I. (2009).** Doomed to Eternity, TanNakRa, Sofia. ISBN 978-954-378-045-7 // [Игнатов. И. (2009) Обречени на вечност, ТанНакРа, София]
- Trapezitsa-1902 (report). (1995).** 25 Years of the "Edelweiss" Choir. Veliko Tarnovo: TD "Trapezitsa-1902" // ["Трапезица-1902", Т. д. (1995). 25 Години хор "Еделвайс". Велико Търново: ТД "Трапезица-1902"].

Demirev, Stanimir, PhD

“Emiliyan Stanev” Secondary School

Veliko Tarnovo, Bulgaria

ORCID  <https://orcid.org/0009-0007-5050-4011>

stanimir_demirev07@abv.bg

phone: 0887 62 85 75

AUTHOR'S DATA WERE PUBLISHED ACCORDING GDPR RULES AND PUBLICATION ETHICS OF THE JOURNAL (<https://www.math.bas.bg/vt/kin/>)

Received: 13 April 2025

Accepted: 16 May 2025

Published: 30 June 2025

DOI: <https://www.doi.org/10.55630/KINJ.2025.110106>

Abstract and Keywords in Bulgarian Language

Резюме: Възникване, утвърждаване и развитие на организираното хорово пеене в град Велико Търново. Разглежда етапите на развитие на Туристическия смесен хор „Еделвайс“ към Туристическо дружество „Трапезица-1902“, минало и настояще. Съвременни проблеми.

Ключови думи: хорова музика; хорова музика и сценични изкуства. аранжименти за туристически хорове.

KIN Journal, 2025, Volume 11, Issue 1

Science Series Cultural and Historical Heritage: Preservation, Presentation, Digitalization

Научна поредица Културно-историческо наследство: опазване, представяне, дигитализация

Научная серия Культурное и историческое наследие: сохранение, презентация, оцифровка

Editors

Prof. PhD. Petko St. Petkov

Prof. PhD. Galina Bogdanova

Редактори/съставители

проф. д-р Петко Ст. Петков

проф. д-р Галина Богданова

Copy editors

Assist. prof. PhD. Nikolay Noev

PhD. Paskal Piperkov

PhD Vesela Georgieva

Технически редактори

гл. ас. д-р Николай Ноев

д-р Паскал Пиперков

д-р Весела Георгиева

© Editors, Authors of Papers, 2025

© Редколегия, Авторски колектив, 2025

Published by

Institute of Mathematics and Informatics

at the Bulgarian Academy of Sciences,

Sofia, Bulgaria

Издание на

Институт по математика и

информатика при Българска академия на

науките, София, България

<http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

ISSN: 2367-8038