



KIN Journal

2026, Volume 12, Issue 1

Science Series

*Cultural and Historical Heritage:
Preservation, Presentation, Digitalization*

Научна поредица

*Културно-историческо наследство:
опазване, представяне, дигитализация*

ISSN: 2367-8038

<http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

*Publisher: Institute of Mathematics and Informatics,
at the Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria*

This work is subject to copyright. Permission to make digital or hard copies of portions of this work for personal or educational use is granted without fee, provided that the copies are not made or distributed for profit or commercial advantage and that the copies bear this notice and the full citation on the first page. To otherwise reproduce or transmit in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage retrieval system or in any other way requires written permission from the publisher.

Volume 12, Issue 1, 2026, ISSN: 2367-8038, <http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

Editors: Prof. PhD. Petko St. Petkov, Prof. PhD. Galina Bogdanova

**Copy editors: Assist. prof. PhD. Nikolay Noev, Assist. prof. PhD. Mirena Todorova-Ekmekci,
Assist. prof. PhD. Negoslav Sabev, Assist. prof. PhD. Paskal Piperkov**

© Editors, authors of papers, 2026

**Published by: Institute of mathematics and informatics at the Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria,
Bulgaria, 1113, Sofia, Acad. Georgi Bonchev Str., block 8**

Материалите в сборника са обект на авторско право. Разрешение за направа на електронни или хартиени копия на част или на цяла публикация за лично или учебно ползване се предоставя без заплащане, при условие, че копията не са направени или разпространявани с цел печалба или търговска изгода и че копията са съпроводени с това съобщение и пълно цитиране на първата страница. За копиране под друга форма, за препубликуване или публикуване на сървъри се изисква предварително специално разрешение и/или заплащане.

Том 12, брой 1, 2026, ISSN: 2367-8038, <http://www.math.bas.bg/vt/kin/>

Научни редактори: проф. д-р Петко Ст. Петков, проф. д-р Галина Богданова

**Технически редактори: гл. ас. д-р Николай Ноев, гл. ас. д-р Мирена Тодорова-Екмежди,
гл. ас. д-р Негослав Събев, гл. ас. д-р Паскал Пиперков**

© Авторски колектив, 2026

Научната поредица е регистрирана в НАЦИД с № 1209

**Издание на: Институт по математика и информатика при Българска академия на науките, България,
п. к. 1113, София, България, ул. "Академик Георги Бончев", бл. 8**

PREFACE

Cultural and Historical Heritage: Preservation, Presentation, Digitalization (KIN Journal) has been published since 2015. It is an open access, peer-reviewed, online journal published by the Institute of Mathematics and Informatics, BAS. The Editorial Board consists of world recognized researchers from different countries. It is included in the reference list of the National Center for Information and Documentation (NACID). The journal's issues are published regularly two times a year. Also special issues are published. We aim to bring important research work in field of preservation, digitalization and presentation of world and national cultural heritage. The language of publication is Bulgarian, English or Russian. Publication of papers is free-of-charge.

The journal publishes articles of interdisciplinary sciences:

- Digital Humanities
- Ethnology and Folklore
- History and Archeology
- Art Studies
- Computer Sciences
- Digital technologies
- Education
- Theology

This is an open access journal which means that all content is freely available without charge to the user or his/her institution. Users are allowed to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of the articles in this journal without asking prior permission from the publisher or the author. This is in accordance with the BOAI definition of open access.

Open access has gained tremendous support from both authors, who appreciate the increased visibility of their work, as well as science institutions and funders, who value the societal impact of freely available research results.

Free Availability Thanks to Unrestricted Online Access

Open access publications are freely available online to anyone, which maximizes the visibility, and thus the uptake and use of the work published.

Authors Retain Copyright

The use of a Creative Commons License enables authors/editors to retain copyright to their work. Publications can be reused and redistributed as long as the original author is correctly attributed.

Rapid Publication

A streamlined and easy to use online submission and production process enables quick review, approval and publication.

No Space Constraints

Publishing online means unlimited space for supplementary material including figures, extensive data and video footage.

Citation Tracking and Inclusion in Bibliographic Databases

Open access journals are tracked for impact factors and are deposited into bibliographic databases and institutional repositories without any embargo period just as traditional journals

© Copyright license:

All articles are licensed via **Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 licence**.

Publication Ethics and Publication Malpractice Statement

These guidelines are based on existing Elsevier policies and COPE's Best Practice Guidelines for Journal Editors.

Peer Review Policy

The journal maintain the highest standards of peer review while increasing the efficiency of the process. The practice of peer review is to ensure that only good science is published. It is an objective process at the heart of good scholarly publishing and is carried out by all reputable scientific journals.

ПРЕДГОВОР

Културно-историческо наследство: опазване, представяне, дигитализация (KIN Journal) излиза от 2015 г. Това е рецензирано онлайн списание с отворен достъп, което се издава от Института по математика и информатика, БАН. Редакционният съвет се състои от световно признати изследователи от различни страни. Включено е в референтния списък на НАЦИД. Изданията на списанието се публикуват редовно два пъти годишно. Също така се издават и специални броеве. Стремеха на авторите и редакторите е да се допринесе към изследователската дейност в областта на опазването, дигитализацията и представянето на световното и националното културно наследство. Езикът на изданието е български, английски или руски. Публикуването е безплатно.

Списанието публикува статии с интердисциплинарна насоченост в следните области:

- Дигитални хуманитарни науки
- Етнология и фолклор
- История и археология
- Изкуствознание
- Компютърни науки
- Цифрови технологии
- Образование
- Богословие

Списанието е с отворен достъп, което означава, че цялото съдържание е безплатно достъпно за потребителя или неговата институция. Потребителите имат право да четат, изтеглят, копират, разпространяват, отпечатват, търсят или правят връзка към пълните текстове на статиите в това списание, без да искат предварително разрешение от издателя или автора. Това е в съответствие с дефиницията на BOAI за отворен достъп.

Отвореният достъп получи огромна подкрепа както от авторите, които оценяват повишената видимост на работата си, така и от научните институции и финансиращите организации, които оценяват общественото въздействие на свободно достъпните резултати от научните изследвания.

Безплатна наличност благодарение на неограничен онлайн достъп

Публикациите с отворен достъп са свободно достъпни онлайн за всеки, което увеличава видимостта и по този начин възприемането и използването на публикуваната работа.

Авторите запазват авторските права

Използването на лиценз Creative Commons позволява на авторите / редакторите да запазят авторските права върху своите произведения. Публикациите могат да се използват повторно и да се разпространяват, стига оригиналният автор да е правилно цитиран.

Бърза публикация

Рационализиращият и лесен за използване онлайн процес на подаване позволява бърз преглед, одобрение и публикуване.

Без ограничение на пространството

Публикуването онлайн означава неограничено пространство за допълнителни материали, включително фигури, обширни данни и видеозаписи.

Проследяване на цитирането и включване в библиографски бази данни

Списанията с отворен достъп се проследяват за фактори на въздействие и се депозират в библиографски бази данни и институционални хранилища без какъвто и да е период на ембарго, точно както традиционните списания

© Всички статии са достъпни под условията на:
Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 лиценз.

Публикационна етика

Публикационна етика (Тези насоки се основават на съществуващите политики на Elsevier и Насоките за най-добри практики на COPE за редактори на списания)

Рецензионна политика

Списанието поддържа най-високите стандарти за рецензиране, като същевременно повишава ефективността на процеса. Практиката на рецензиране е да се гарантира, че само добра научна продукция ще бъде публикувана. Това е обективен процес в основата на доброто научно публикуване и се извършва от всички реномирани научни списания.

TABLE OF CONTENT / СЪДЪРЖАНИЕ

Preface Предговор	03 – 06
Table of Content Съдържание	07 – 10
Ali Madouni, Hadjer Ben Salem - Mapping Digital Identity: A Conceptual Framework for Identity Construction in Social Media - Картографиране на дигиталната идентичност: Концептуална рамка за изграждане на идентичност в социалните медии https://doi.org/10.55630/KINJ.2026.120101	11 – 31
Proletina Robova - Heredity and Refusal of the Shamanic Calling among the Buddhist Dards in Ladakh - Наследствен аспект и прекъсване на шаманското призвание сред дардите будисти в Ладак https://doi.org/10.55630/KINJ.2026.120102	32 – 41
Galina Lukanova - The National Festival of Bulgarian Folk Art in Koprivshtitsa (Problems and Directions through the Eyes of the Researcher) - Националният събор на българското народно творчество в Копривщица (проблеми и посоки през погледа на изследователя) https://doi.org/10.55630/KINJ.2026.120103	42 – 47
Kamelia Petkova - From the Village Square to the Network: The Digital Transformation of Local Festivals in Small Settlements - От мегдана към мрежата: дигитална трансформация на местните празници в малките населени места https://doi.org/10.55630/KINJ.2026.120104	48 – 61
Vasil Markov - The Rock-cut Cauldrons and the Magical Rituals of Immortalization in Ancient Thrace - Скално-изсечените котли и магическите ритуали по обезсмъртяването в древна Тракия https://doi.org/10.55630/KINJ.2026.120105	62 – 72

Anton Genov • Rock-Cut Sanctuaries – Myths and Legends from Central Sredna Gora and the Karlovo Valley • Скални изсичания – митове и легенди от Централна Средна Гора и Карловското поле https://doi.org/10.55630/KINJ.2026.120106	73 – 86
Osman Musaoglu • Methodology and Applied Effectiveness of Vocal Exercises in the Process of Voice Development in Students • Методология и приложна ефективност на вокалните упражнения в процеса на гласово развитие https://doi.org/10.55630/KINJ.2026.120107	87 – 95
Lilia Lozanova • Some Views on Critical Thinking • Акценти във възгледите на някои философи за критическото мислене https://doi.org/10.55630/KINJ.2026.120108	96 – 105
Radimira Georgieva Yordanova • Founding of “Typocalligraphy” Studio in Faculty of Fine Arts, in University of Veliko Tarnovo “St. st. Cyril and Methodius” Bulgaria https://doi.org/10.55630/KINJ.2026.120109	106 - 119